

CASA DA CRIATIVIDADE

São João da Madeira



Dossier Técnico
versão 13 Fevereiro 2020

Índice

Info	3
Acomodações do edifício.....	3
Auditório	4
Sistema de Suspensão	6
Pontes de Iluminação.....	7
Panejamento	7/8
Equipamento de Iluminação.....	9/10
Equipamento de Som	11
Equipamento de Vídeo.....	12
Painel de Tradução.....	12
Direção de Cena.....	13
Equipamento de Palco.....	13
Planta da Bilheteira	14
Planeamento.....	14
Restrições	15
Informações técnicas relevantes.....	15
Política de Cedências.....	16
Equipa e Horários.....	17

Info

Localização

Praça 25 de Abril, 3700-152 São João da Madeira
VGX6+G3 São João da Madeira

Contactos

914391499 – Produção /Técnica
962145716 - Bilheteira

Bilheteira/Foyer

Em dia de espetáculo abre 1 hora antes.

Cargas e descargas

São efetuadas no cais de carga, lateral Este do edifício. Permite a entrada de veículos de grande porte, ficando a 5 metros do palco em plano sem inclinação.

Portão

Altura: 4,80m

Largura: 4,40m

Cais área disponível

Largura: 3,60m

Profundidade: 12,50m

* A equipa técnica do auditório não faz cargas e descargas.

Acomodações do edifício

Camarins

Piso 3

Camarim individual com 1 chuveiro e armários com chave

Camarim individual com 1 chuveiro e armários com chave

Camarim coletivo com 1 chuveiro e armários com chave

Camarim coletivo com 1 chuveiro e armários com chave

Piso 1 (situado no backstage)

1 Camarim de continuidade, com cacifo e armários com chave – lotação 4 pessoas

Sala de convívio

Piso 3

Sala de convívio com frigorífico e micro-ondas

Sala de Reuniões

Piso 3

Pequena sala para reuniões com mesa e cadeiras

Auditório

O Auditório é uma sala de cena contraposta à italiana e tem uma lotação de 468 lugares + 4 para pessoas em cadeira de rodas. Está vocacionado para espetáculos de teatro, dança, música, ópera, cinema, para congressos e todo tipo de reuniões.



Configurações da Sala

A Sala de espetáculos da Casa da Criatividade pode ser convertida em 5 configurações:

- 1 Configuração – “Livre” Área Total do espaço C/ 33.68m x L/14.49m
- 2 Configuração – “Isabelino” palco com C/12m x L/14m, com bambolina Regia a 5 metros.
- 3 Configuração - “Isabelino” palco com C/12m x L/16m, com bambolina Regia a 5 metros, sem fosso de orquestra.
- 4 Configuração – “Arena” com bancadas montadas nos extremos.
- 5 Configuração – “Passerelle” com bancadas montadas nas laterais – passagem de modelos

Nota: A sala está previamente montada na 2 configuração, para maior lotação e corresponder às necessidades de grande parte dos espetáculos.

Medidas (Conf 2 standart)

<i>Largura da boca de cena</i>	12,00 (com panejamento)
<i>Altura da boca de cena</i>	5,80
<i>Profundidade do palco até ao ciclorama</i>	12,00
<i>Altura da 1ª varanda</i>	2,60 (altura do gradeamento 1,20)
<i>Altura da 2ª varanda</i>	5,40 (altura do gradeamento 1,20)
<i>Altura até à teia</i>	10,50

Canópia Acústica

A Casa da Criatividade possui uma canópia de tratamento acústico situada entre a primeira varanda e a primeira ponte.

Chão do Palco

O palco da Casa da Criatividade é construído em Sucupira envernizada e com a cor original da madeira, dividido quarteladas de 90cmx90cm.

Fosso de Orquestra

O fosso de orquestra é motorizado e tem paragem em 3 níveis: palco, cadeiras de orquestra e fosso.

Sistema de Suspensão

O sistema de suspensão é composto por 28 varas motorizadas de velocidade fixa e variável, e têm uma capacidade de carga de 500 kg. Controlados por uma consola de varas Sá-Ber, com um software que permite a criação de memórias de movimentação.

Vara	Função	Velocidade
1	Canópia acústica	Fixa – 0.35 m/s - Bloqueada
2	Painel de legendagem	Fixa – 0.35 m/s - Bloqueada
3	Iluminação 12 Ch dimmer / 3 Diretos / DMX 5PIN	Variavel – 0.001 a 1 m/s
4	Bambolina Regia – 5.55 m altura de boca de cena	Fixa – 0.35 m/s
5	Cortina regia – 2 meios, abertura a partir do centro	Variavel – 0.001 a 1 m/s
6	Iluminação 12 Ch dimmer / 3 Diretos / DMX 5PIN	Fixa – 0.35 m/s
7	Livre	Fixa – 0.35 m/s
8	Livre	Variavel – 0.001 a 1 m/s
9	Iluminação 12 Ch dimmer / 3 Diretos / DMX 5PIN	Variavel – 0.001 a 1 m/s
10	Pernas Laterais	Fixa – 0.35 m/s
11	Bambolina	Variavel – 0.001 a 1 m/s
12	Pernas laterais	Fixa – 0.35 m/s
13	Tule	Variavel – 0.001 a 1 m/s
14	Iluminação 12 Ch dimmer / 3 Diretos / DMX 5PIN	Fixa – 0.35 m/s
15	Bambolina	Variavel – 0.001 a 1 m/s
16	Pernas laterais	Fixa – 0.35 m/s
17	Iluminação 12 Ch dimmer / 3 Diretos / DMX 5PIN	Fixa – 0.35 m/s
18	Livre	Variavel – 0.001 a 1 m/s
19	Iluminação 12 Ch dimmer / 3 Diretos / DMX 5PIN	Fixa – 0.35 m/s
20	Bambolina	Variavel – 0.001 a 1 m/s
21	Pernas Laterais	Fixa – 0.35 m/s
22	Iluminação 12 Ch dimmer / 3 Diretos / DMX 5PIN	Fixa – 0.35 m/s
23	Iluminação 12 Ch dimmer / 3 Diretos / DMX 5PIN	Variavel – 0.001 a 1 m/s
24	Pernas e bambolila	Variavel – 0.001 a 1 m/s
25	Fundo preto Plissado (2 meios fundos) – abertura manual	Fixa – 0.35 m/s
26	ciclorama	Fixa – 0.35 m/s
27	Iluminação 12 Ch dimmer / 3 Diretos / DMX 5PIN	Variavel – 0.001 a 1 m/s
28	Iluminação 12 Ch dimmer / 3 Diretos / DMX 5PIN	Fixa – 0.35 m/s

Pontes de Iluminação

A Iluminação frontal é efetuada através de pontes fixas com material de iluminação fixa, distribuídos uniformemente.

1 Ponte : 6 Recortes ETC Source 4 15/30 750 HPL

6 PC Robert Juliat 329 16/72 2500W

2 Ponte : 6 Recorte ETC Source 4 25/50 750 HPL

Nota: A primeira ponte já faz uma eficiente iluminação frontal, não sendo muito utilizada a 2 Ponte.

Panejamento

Panejamento fixo

- Bambolina Régia motorizada de velocidade fixa em veludo bourgogne, atrás da boca de cena
- Cortina Régie motorizada de velocidade fixa em veludo, atrás da boca de cena (abertura apenas para os lados)

Panejamento móvel

Qtd	Panejamento	Largura	Altura
10	Pernas	2,00 (trabalham a 1,60)	7,50
5	Bambolinas	14,00	2,50
2	Meios Fundos (pano de fundo "drapeado")	7,50	5,50
1	Ciclorama PVC Branco	15,00	5,00
1	Tule Preto	10,00	4,00 (não consegue fechar a cena)

Panejamento fixo

1	Bambolina Régia	14,00	4,00
2	Cortina Régia	7,50	

Equipamento de Iluminação

Consola de Iluminação ETC ION 2048 Canais DMX, 2 monitores Touchscreen e 2x20 faderwing
Controlo Remoto por IPOD

210 Canais dimmer 3Kw ETC Sensor

6 Canais dimmer 5Kw em 2 racks portáteis ETC SmartPack 3x5K

Fresnel

Quant.	Marca	Modelo	Lâmpada	Ângulo
2	Selecon	Desisti	5000 W	5.6/56.2
5	Robert Juliat	329	2500 W	7/49
10	Robert Juliat	310	1200 W	6/46

PC

Quant.	Marca	Model	Lâmpada	Ângulo
4	Robert	329	2500 W	16-72
20	Robert	310	1200 w	8-63

PAR CP 64

Quant	Marca	Modelo	Lâmpada	Ângulo
20	Thomas	PAR 64	1000 W/220V	CP 60/61/62
18	ETC	Source Four Par	750HPL	V N S P

Recorte Profile

Quant.	Marca	Modelo	Lâmpada	Ângulo
19	ETC	Source 4	750 HPL	25-50
12	ETC	Source 4	750 HPL	15-30

FollowSpot

Quant.	Marca	Modelo	Lâmpada	Ângulo
1	Robert	Super Korrigan	1200W HMI	7-14,5

Especiais

Quant.	Marca	Model	Tipo	Ângulo
4	Robe	Robin DLS	Robô Led Profile/Spot	
3	Martin	TW 1	Robô Wash Lamp. Tungst	
6	Robe	Robin LedWash 300	Robô LedWash	
10	ETC	Selador LUSTR11	LedWash	H60
10	ETC	Vivid R21	LedWash/Cyc	H60
10	ETC	Vivid R11	Ledwash/Cyc	H60

Nota: A este equipamento acresce o material com montagem fixa nas pontes.

- 6 PC Robert Juliat 2500w (1 Ponte)
- 6 Recorte ETC Source Four 15-30 (1 Ponte)
- 6 Recorte ETC Source Four 25/50 (2 Ponte)

Afinação

- Escada de 2 metros com prolongamento
- Genie GR 20 RunAbout – altura de trabalho a 8.07m; e capacidade de elevação de 159Kg

Nota: Não é permitida a colocação da genie em linóleo. Aquando da afinação em grande altura, o linóleo só é colocado após afinação.

Equipamento de Som

FOH L/R Axys Top T-2112 G2 . 2x2 (L/R)

Cluster Central 2 Axys Top T-2112 G2

Sub-woofer Axys B07 : 2 x 2 (L/R)

Front Field 4 Axys Top T-2112

Side Field 4 Axys top U14

Mesa de mistura

Yamaha CL3

IPAD 3

Leitores e gravadores

- Tascam CD 01U PRO
- Tascam CD/DVD TASCAM DV RA 1000
- MAC Pro + Motu 24 I/O

Monição

8 x monitor Axys UFM 212 (12")

2 x monitor Axys UFM 215 (15")

7x Monitores In-ear PowerPlay Behringer*

***não temos auriculares**

Microfones

- 6 x Shure SM 58
- 1 x Shure SM 58 Beta
- 5 x Shure SM 57
- 1 x Shure SM 57 Beta
- 2 x Shure Beta 87
- 2 x AKG CK 91
- 2 X AKG CK 93
- 2 x AKG C414B XLS
- 2 x AKG 214
- 5 Audio Technica AT 350
- 2 x BEYERDYNAMIC M88 TG
- 2 x Sennheiser MD 421
- 2 x Crown PCC 160
- 1 x Shure Beta 52
- 1 x Shure Beta 91 A
- 2 x Sennheiser E604
- kit bacteria com:
- 1 x BEYERDYNAMIC TG 70d
- 2x BEYERDYNAMIC MC 930
- 1x BEYERDYNAMIC MC 950
- 2x BEYERDYNAMIC TG D57C
- 3x BEYERDYNAMIC TG D58 C

Microfones sem fio

- 4 Sistemas sem fio Uhf de Mão ULXP24/Beta58 Shure
- 2 Sistemas sem fios Uhf de Mão ULXP24/Beta87A Shure

Microfones de Conferência

- 6 Goosneck 18 EZG718 da Shure
- 6 Bases de Mesa AT865Rs da Audio Technica

Acessórios

- 1 Auscultadores Headphone fechado MDR 7509 HD Sony
- 1 Audio ToolBox Ivie IE IE45 para análise RTA e medidas SPL

DI BOX

- 9 BSS AR 133 Active DI Box

Bases e tripes para microfones

- 20 Tripés micro girafa 21079 Konig&Meyer 900/1605 mm
- 10 Tripés micro girafa Pequena 25900 Konig&Meyer 470/775 mm
- 10 Tripés Micro Girafa pequena 25950 Konig&Meyer 425/725 mm

Equipamento Vídeo

Projeto de vídeo Panasonic D5000 XGA c/ lente standard/ ou lente grande angular

- Montado na vara 3 (Projeção a partir do palco)
- Computador para projeção a cargo da entidade promotora do espetáculo - colocação lado esquerdo do palco na direção de cena.

Painel de Tradução

Pitch Indoor Display da FNP Digital Media Group/Stage Electrics, de três ecrãs de tecnologia LED perfazendo 576mm altura x2.304 mm comprimento

Equipamento de Direção de Cena

- 1 Consola de Direção de Cena móvel com: Cue Light intercomunicação Chamada de artistas, vídeo técnico, Iluminação por Led's, relógio e cronómetro Digital.
- 1 Cue Light System Theatre Cue Light Master The Leon1
- 1 Sistema de intercomunicação Técnica Wireless em Full duplex constituído por uma base com as características tipo BTR 800 da TELEX e por 4 Beltpacks
- 1 Relógio e cronómetro digital, adaptados à aplicação teatral, possíveis de serem encastrados na consola de Direção de Cena
- 1 Sistema de comunicação constituído por 4 Walkie Talkie XTN1 da Motorola

Equipamento de Palco

Mobiliário de orquestra

50 Cadeiras vermelhas
50 Estantes de orquestra
50 Cassetas de iluminação para estante de músico
SOLO 400 HpLed da Naotek
1 Sistema DMX para controlo de cassetas de luz
constituído por 5 unidades PowerSplit DMX da Naotek

Torres de iluminação

8 Torres de Iluminação em escada de 2 m, e
respetivas Bases

Piano

Piano de concerto YAMAHA C7 de ¾ de cauda
na cor preto.

Nota: Por favor informem com antecedência qual o pitch da afinação. Por norma não deixamos o piano afinado. * Em caso de cedência ou aluguer a afinação fica a cargo da entidade promotora sobre as nossas indicações.

Piso de dança *

Linóleo para dança Harlequin (preto/cinza)
Linóleo para dança Rosco (preto/branco)

Praticáveis

6 Praticáveis 2x1 m com pernas de tesoura
A utilização necessita de aviso prévio

Máquinas de fumo/Haze

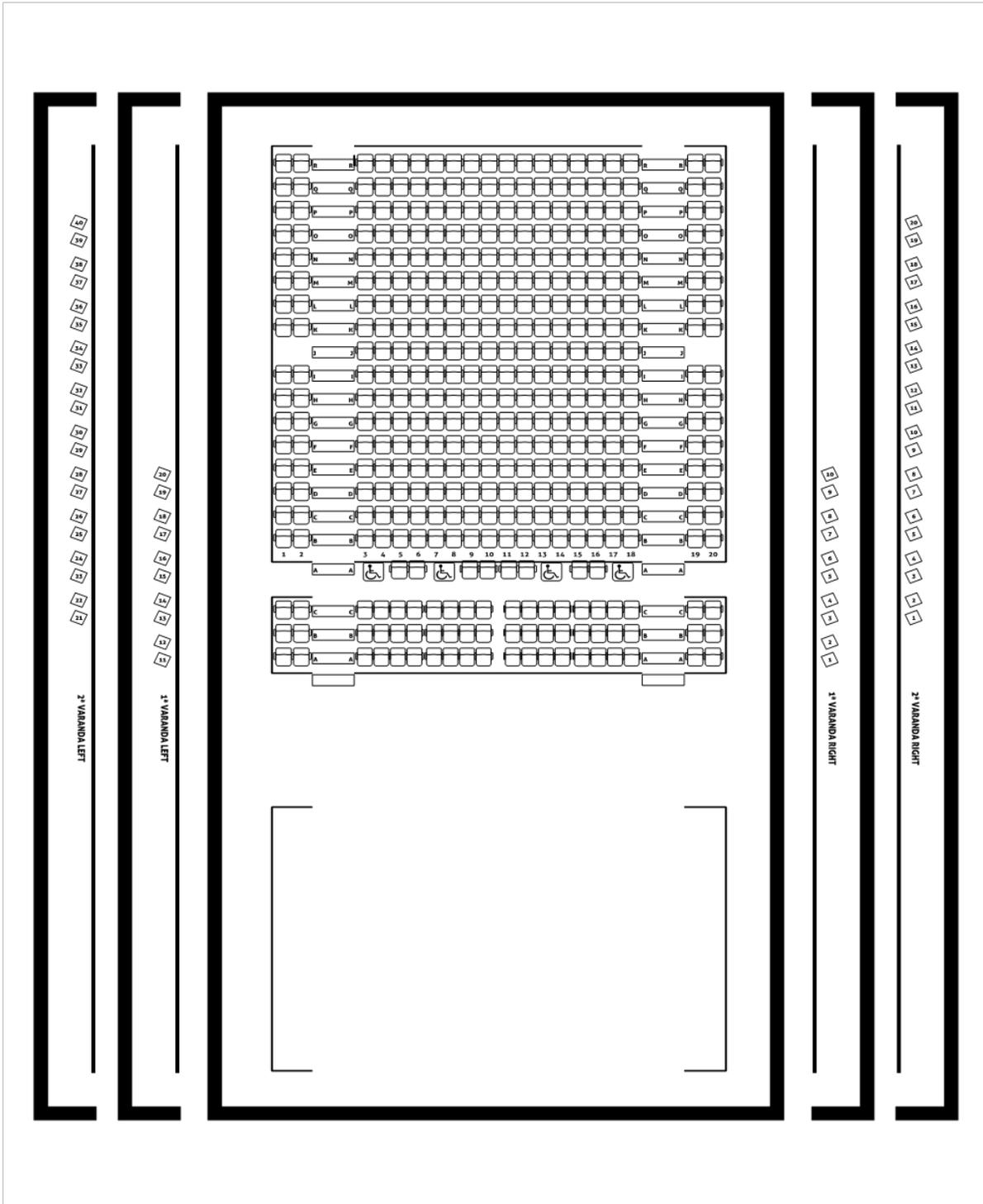
2 Máquinas de fumo Le Maitre G3Force
1 Máquinas de fumo Swefog Ultimate 2000

Bases de Chão

20 Bases de Chão em madeira pintadas a preto

***Nota:** Só é possível a utilização do linóleo para espetáculos de dança. São necessárias 3h para a montagem de linóleo (conta com repouso depois de esticado e a fitagem)

Planta da bilheteira



Planeamento

Antes da assinatura do contrato as companhias deverão enviar um rider técnico genérico com as necessidades de cenografia, luz, som, vídeo, pessoal e tempos de montagem.

As companhias deverão enviar com a antecedência mínima de **um mês** antes do primeiro dia de montagens, uma atualização do rider técnico adequando-o às condições técnicas da sala; deverá ser enviado nomeadamente:

- Desenhos do cenário implantado na planta do palco, com indicação de quais varas são utilizadas para cena preta e cenografia
- Planta de luzes, com os projetores implantados na planta do palco.
- Lista de equipamento de som a usar, com lista de vias e stage plot.

Restrições

- **É proibido fumar no edifício da Casa da Criatividade.**
- **É proibido levar comida ou bebidas para a plateia ou palco do auditório. A única exceção é feita para água engarrafada.**
- **Não é permitido deixar material no edifício após término do processo do espetáculo.**
- **Por motivos de segurança, não pode haver artistas em palco sem a presença de pessoal técnico.**
- **A iluminação das escadas da plateia, a sinalização de emergência e a luz de circulação na plateia não podem ser desligadas ou tapadas.**

Informações técnicas relevantes

A Produção e a Direção Técnica deverão ser avisados com a devida antecedência, sob pena do espetáculo não poder acontecer, sempre que os espetáculos implicarem:

- Efeitos pirotécnicos
- Artistas a fumarem em cena
- Cenários ou efeitos com utilização de água (aquários, piscinas, chuva, etc.)
- Cenários cuja montagem ou desmontagem precisem de trabalhos de soldadura ou de corte com rebarbadora, a serem no palco
- Efeitos de luz com projetores Strob
- Elementos cenográficos ou adereços que produzam pó (p.e. terra, turfa, carvão)
- Animais

Política de Cedências

A produção visitante, sob estatuto de cedência, deve respeitar todas as condições já descritas neste dossier, assim como as seguintes:

- Os técnicos da Casa da Criatividade **não são responsáveis pelo design de Luz, Som ou Vídeo** dos espetáculos **sob estatuto de cedência**. Qualquer necessidade de operação deverá ser previamente acordada com a equipa técnica.
- **Somente os técnicos da casa podem operar a consola das varas.**
- Eventuais alterações aos horários de trabalho previamente acordadas, deverão ser comunicadas com uma antecedência mínima de 15 dias **(página seguinte)**
- **Não é permitido deixar equipamento, cenário ou qualquer outro tipo de objeto no edifício, após o fim do espetáculo.**
- A lotação dos camarins é a descrita e a possível. **A necessidade de ultrapassar a capacidade dos mesmos, e o desconforto que possa causar aos artistas, fica a cargo da produção visitante.**
- A utilização de mobiliário, panejamento ou outro elemento do edifício, fora do contexto a que se destina, deve ser acordado e aceite pela equipa. No final, a equipa visitante deve assegurar que esse elemento retorna ao seu devido lugar.
- **Por motivos de segurança não pode haver elementos da equipa visitante a usar meios audiovisuais sem a presença de pessoal técnico no edifício.**
- A equipa técnica **não tem os conhecimentos, nem os meios, para elevar pessoas com segurança**. Qualquer exceção deve ser previamente acordada e aceite pela equipa técnica, sob a total responsabilidade da equipa visitante.
- A equipa técnica trabalha 2 turnos por dia **(página seguinte)**
- **Têm de ser cumpridas obrigatoriamente as regras de segurança:** tem de ser entregue com antecedência (15 dias no mínimo) o alinhamento do evento e a relação de participantes. Dessa forma, a equipa de produção organiza a distribuição das pessoas, bem como regula a quantidades de elementos necessários à gestão do evento. Deverá existir uma listagem com o nome de todos os intervenientes, devendo ser colocada uma cópia na entrada de artistas e outra na entrada de público. A entidade requisitante deverá ter elementos para controlo de entradas e saídas e monitorização de camarins.

Após avaliadas as condições técnicas em causa, a Direção Técnica e Produção reserva-se o direito de não autorizar a realização dos aspetos que lhe pareçam envolver risco, ou de impor medidas de segurança adicionais para a sua realização.

Equipa e horários

Produção / Coordenação Técnica / Logística

pacosdacultura@cm-sjm.pt

casadacriatividade@cm-sjm.pt

A casa da Criatividade não tem equipa para cargas e descargas.

Horários Equipa Técnica

A equipa apenas faz 2 (**dois**) turnos por dia

1 turno – 10:00h/13:00h

2 turno - 14:00h/18:00h

3 turno – 20:00h/23:00h

*Eventuais alterações aos horários de trabalho previamente acordadas, deverão ser comunicadas com uma antecedência mínima de **15 dias**

Horário

Abre em dias de espetáculo, 1h antes.

O horário de descargas, montagens, ensaios, espetáculo, desmontagem e carga deverá ser combinado com **4 semanas** de antecedência com a Direção Técnica e Produção da Casa da Criatividade.