

S. João da Madeira
Câmara Municipal



2025

RIDER TÉCNICO



01

O Edifício

História
Acesso e Cargas
Mobilidade Reduzida
Cais de Carga

05

Iluminação

Pontes de Iluminação
Sistema de Suspensão
Sistema de Iluminação
Varas de iluminação

08

Espaços de Apoio

Camarins
Salas de Apoio

02

Auditório

Configurações
Plateia em Pé
Isabelino c/ Fosso de Orquestra
Isabelino s/ Fosso de Orquestra
Arena
Passerelle
Bancada Reduzida
A Sala
Equipamento de Palco

06

Som e Video

Mesa de Mistura
Colunas
Munição
Microfones
Microfones sem Fios
Microfones de Conferência
Tripés
DI Box
Leitores e Gravadores
Software de gravação
Projetor
Painel de Tradução

09

Plantas

Corte Longitudinal
Planta de Sala

10

Condições de Cedência

Condições Gerais
Como Efetuar o Pedido

03

Coberturas

Panejamento
Linóleo

07

Mobiliário e Equipamento

Mobiliário
Equipamento
Equipamento de Apoio

11

Regras do Espaço

04

Direção de Cena

12

Contactos

HISTÓRIA

A Casa da Criatividade, projetada pelo arquiteto Filipe Oliveira Dias, foi instalada no histórico edifício do antigo Cine-Teatro Imperador.

Inaugurado em 25 de dezembro de 1958, o Cine-Teatro Imperador foi considerado, à época, uma das melhores e mais modernas salas de espetáculo da região, tendo recebido grandes nomes do teatro português, como Laura Alves ou Amélia Rey Colaço. Volvidos 55 anos reabriram-se as suas portas, uma vez mais, para dar a conhecer um novo espaço de referência no panorama cultural nacional.

Inaugurada a 12 de junho de 2013, a Casa da Criatividade procura honrar a história e identidade do edifício que ocupa, assumindo um importante papel na promoção das artes e da cultura em S. João da Madeira.

De particularidades únicas apresenta um auditório com um fosso de orquestra de grande capacidade, possibilidade de adotar 6 configurações distintas, cada uma com uma disposição única de palco e plateia, e uma lotação entre 100 e 947 lugares. Encontra-se, ainda, dotada de um foyer polivalente para eventos de menor dimensão, camarins, salas de apoio e instalações técnicas para cenografia, iluminação e sonorização.

Neste espaço singular onde equipamentos e tecnologias modernas conjugam-se com uma arquitetura contemporânea, dá-se forma a um ambiente inigualável e especialmente voacionado para a área do teatro, da dança, da música, da ópera e do cinema.

Capacitada para acolher espectáculos com múltiplos requisitos, além de artistas e entidades consagradas do mundo das artes, a Casa da Criatividade é um espaço multifacetado onde os eventos privados ganham uma dimensão única.



ACESSO e CARGAS

Casa da Criatividade
Praça 25 de Abril
3700-152 S. João da Madeira

40.89864046982427 -8.48983731892626

Cais de carga dedicado e sem inclinação, localizado a 5 mt do palco e com acesso pela Avenida Benjamim Araújo

Estacionamento exterior sujeito a cobrança



MOBILIDADE REDUZIDA

públicos: por rampa na entrada principal localizada na Praça 25 de Abril

entidade promotora e equipas técnicas: por entrada lateral localizada na Avenida Benjamim Araújo

Piso 0 e WC's sem condicionamento

Acesso aos pisos superiores por elevador, sendo necessário solicitar esse apoio à equipa da Casa da Criatividade.

CAIS DE CARGA

via Avenida Benjamim Araújo em sentido descendente

	alt * larg
portão	4,80 x 4,40 mt
	larg * prof
área útil	3,60 x 12,50 mt

cargas e descargas: requer agendamento prévio com informação de data e hora, da duração prevista e características do veículo

carregadores: a Casa da Criatividade não dispõe de carregadores sendo, este, um serviço a assegurar pela entidade promotora

CONFIGURAÇÕES

Sala de cena contraposta à italiana vocacionada para a realização de eventos na área do cinema, teatro, música – com destaque para ópera, e eventos de natureza científica e empresarial.

As características técnicas da sala permitem-lhe assumir um total de 6 configurações distintas, conforme a tipologia de evento ou da lotação que se pretenda alcançar.

plateia em pé

palco: 33 mt x 16 mt
lotação em pé: 947 pax
10 LMR*

isabelino com fosso

configuração regular
palco: 12 mt x 12 mt
bambolina régia
fosso de orquestra
lotação sentada: 464 pax
4 LMR*

isabelino sem fosso

palco: 12 mt x 18 mt
bambolina régia
lotação sentada: 404 pax
4 LMR*

arena

palco: 10 mt x 14 mt
bancadas nos topos
lotação sentada: 498 pax
6 LMR*

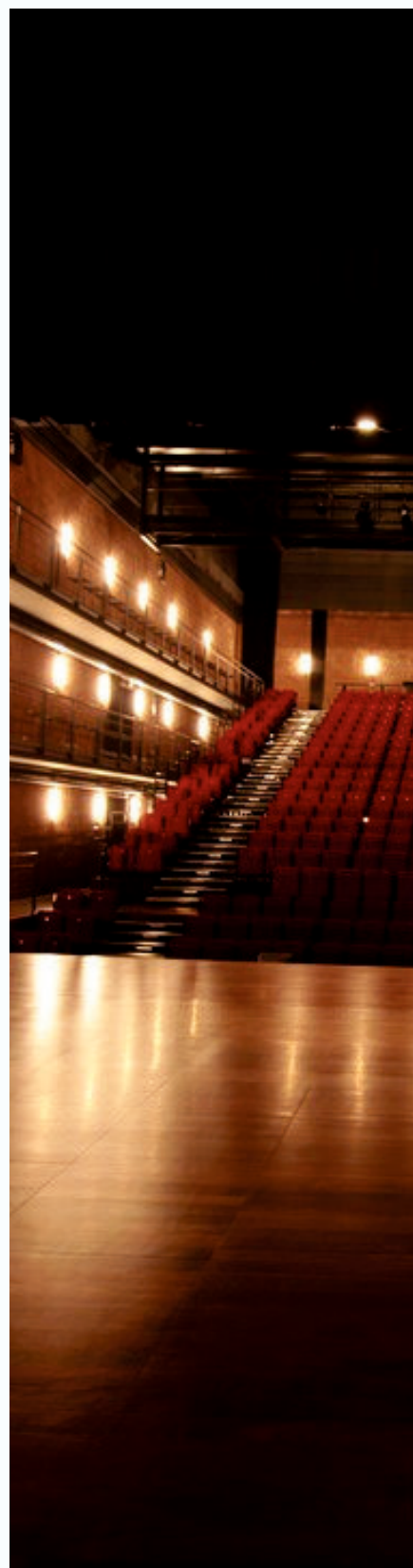
passerelle

palco: 3,60 mt x 20 mt
plateia e bancadas laterais
lotação sentada: 604 pax
8 LMR*

bancada reduzida

palco: 10 mt x 12 mt
só bancada amovível
lotação sentada: 94 pax
2 LMR*

* lugares de mobilidade reduzida



PLATEIA EM PÉ

Configuração ideal para eventos em formato 360°, para grandes eventos de música ou eventos com um número elevado de públicos e que não necessitem de lugares sentados

palco sem inclinação 33,00 mt * 12,00 ou 16,00 mt
com ou sem ciclorama

boca de cena com panejamento

largura 12,00 mt
altura 5,80 mt

boca de cena sem panejamento

largura 16,00 mt
altura 5,80 mt

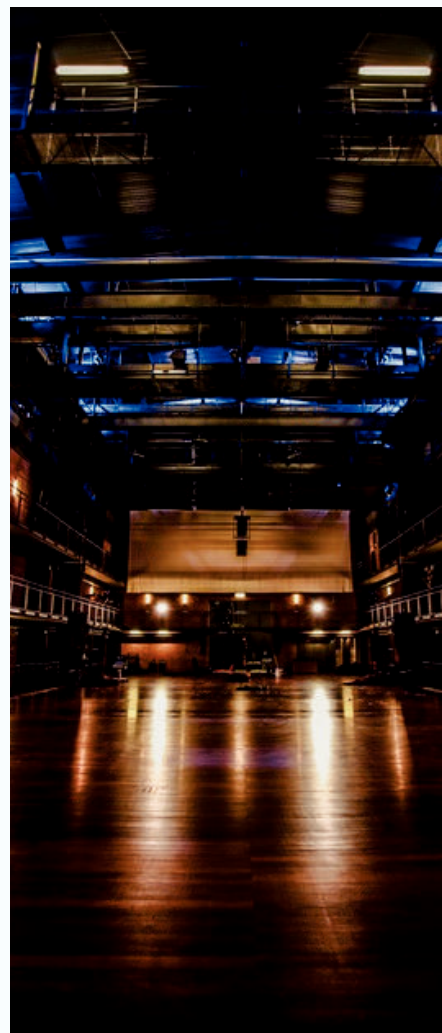
1ª varanda

altura 2,60 mt
gradeamento (alt) 1,20 mt

2ª varanda

altura 5,40 mt
gradeamento (alt) 1,20 mt

altura até à teia 10,00 mt



LOTAÇÃO

Total 947 pax

Palco 847 pax
10 LMR*

1ª Varanda 60 pax

2ª Varanda 30 pax

utilização de varandas em 270°

* lugares de mobilidade reduzida



ISABELINO COM FOSSO ORQUESTRA

Configuração ideal para espetáculos de ópera, música clássica e musicais, ou eventos que integrem orquestras

palco sem proscénio e sem inclinação

boca de cena com panejamento

largura	12,00 mt
altura	5,80 mt

boca de cena sem panejamento

largura	16,00 mt
altura	5,80 mt

profundidade do palco ao ciclorama	12,00 mt
------------------------------------	----------

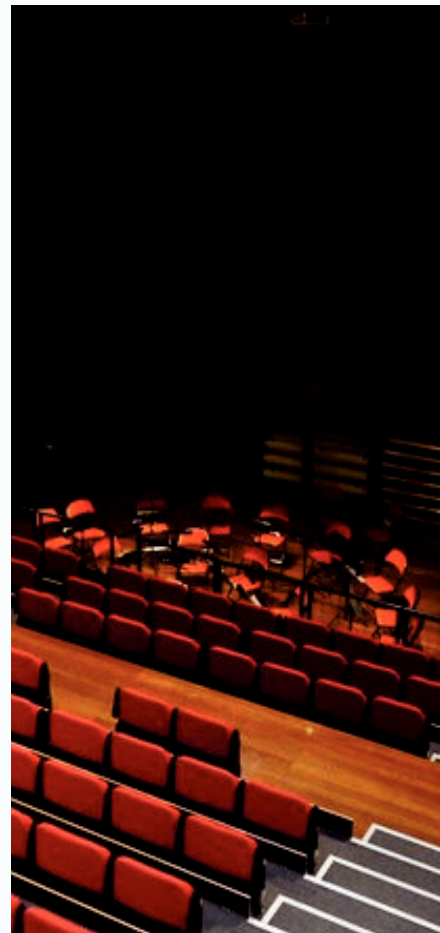
1ª varanda

altura	2,60 mt
gradeamento (alt)	1,20 mt

2ª varanda

altura	5,40 mt
gradeamento (alt)	1,20 mt

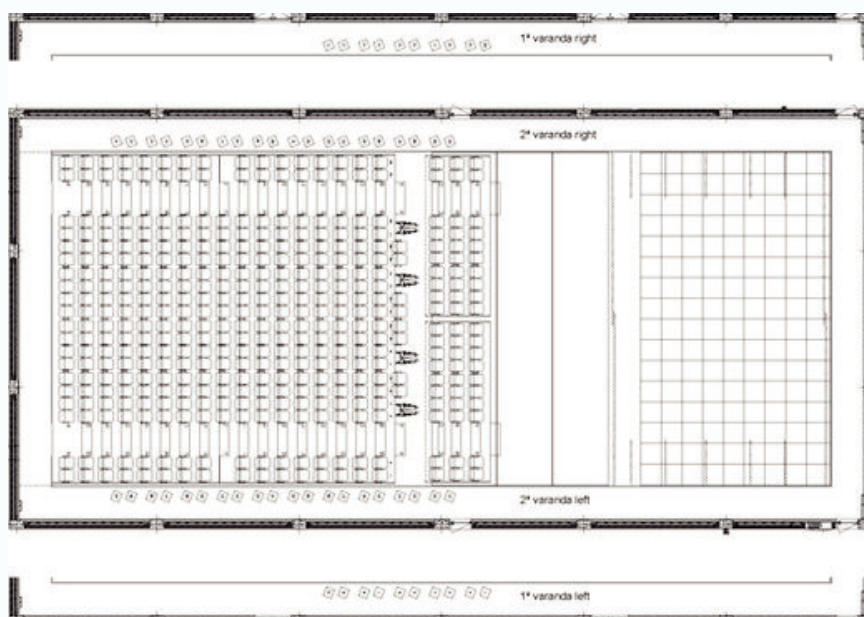
altura até à teia	10,00 mt
-------------------	----------



LOTAÇÃO

Total	468 pax
Orquestra	60 pax
1ª Plateia	168 pax
2ª Plateia	176 pax
	4 LMR*
1ª varanda	40 pax
2ª varanda	20 pax

* lugar de mobilidade reduzida



ISABELINO SEM FOSSO ORQUESTRA

Configuração ideal para espetáculos de teatro, dança, multidisciplinares, cinema e eventos científicos e educativos

palco com proscénio e sem inclinação

boca de cena com panejamento

largura	12,00 mt
altura	5,80 mt

boca de cena sem panejamento

largura	16,00 mt
altura	5,80 mt

profundidade do palco ao ciclorama 18,00 mt

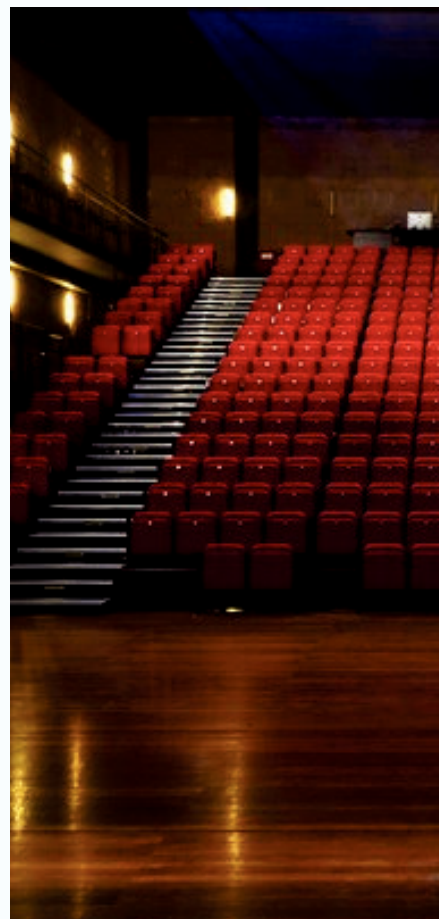
1ª varanda

altura	2,60 mt
gradeamento (alt)	1,20 mt

2ª varanda

altura	5,40 mt
gradeamento (alt)	1,20 mt

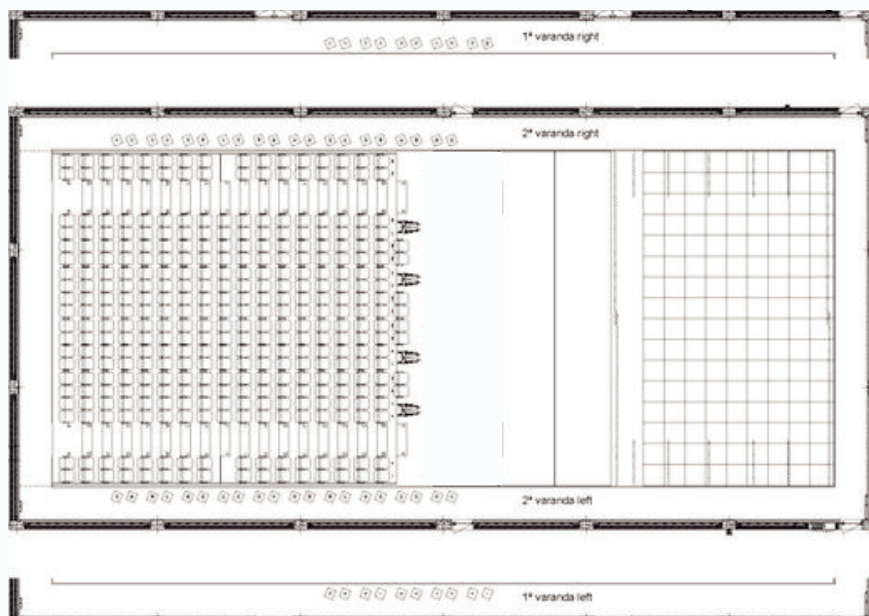
altura até à teia 10,00 mt



LOTAÇÃO

Total	408 pax
1ª Plateia	168 pax
2ª Plateia	176 pax
	4 LMR*
1ª varanda	40 pax
2ª varanda	20 pax

* lugar de mobilidade reduzida



ARENA

Configuração ideal para eventos em 360°

palco central à cota 0° e sem inclinação

boca de cena com panejamento

largura	10,00 mt
altura	5,80 mt

boca de cena sem panejamento

largura	16,00 mt
altura	5,80 mt

1ª varanda

altura	2,60 mt
gradeamento (alt)	1,20 mt

2ª varanda

altura	5,40 mt
gradeamento (alt)	1,20 mt

altura até à teia

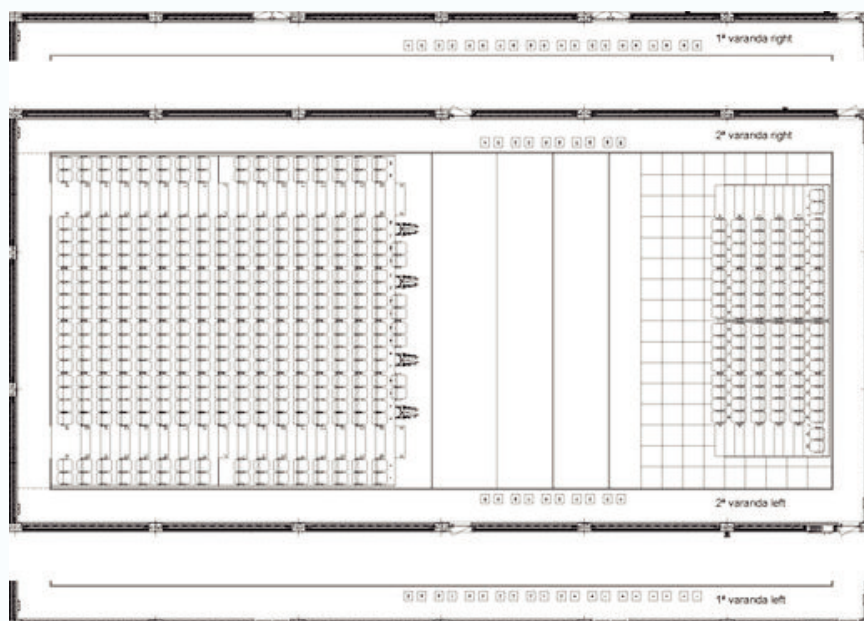
10,00 mt



LOTAÇÃO

Total	508 pax
1ª Plateia	168 pax
2ª Plateia	176 pax
Bancada	98 pax 6 LMR*
1ª varanda	40 pax
2ª varanda	20 pax

* lugar de mobilidade reduzida



PASSERELLE

Configuração para apresentações e desfiles de moda

palco central à cota 0° e sem inclinação

boca de cena

entre bancadas

largura 3,60 mt

comprimento 11,80 mt

em frente à plateia

largura 7,50 mt

comprimento 16,00 mt

altura 5,80 mt

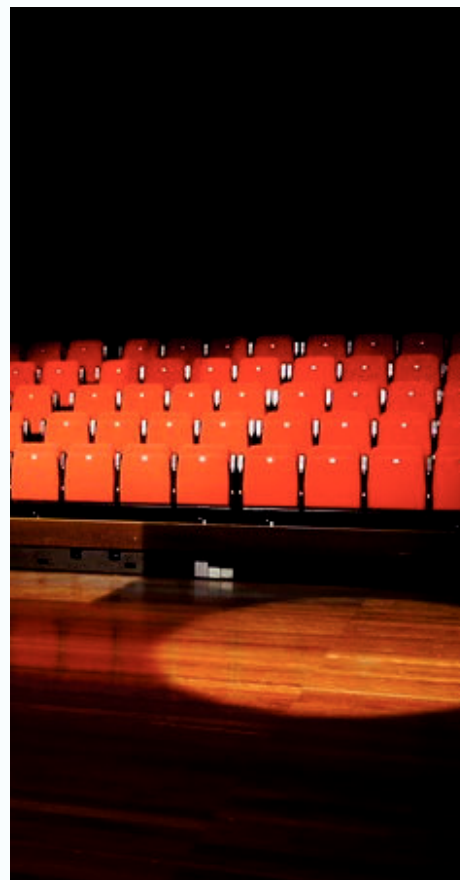
profundidade do palco ao ciclorama 20,00 mt

1ª varanda

altura 2,60 mt

gradeamento (alt) 1,20 mt

altura até à teia 10,00 mt



LOTAÇÃO

Total 400 pax

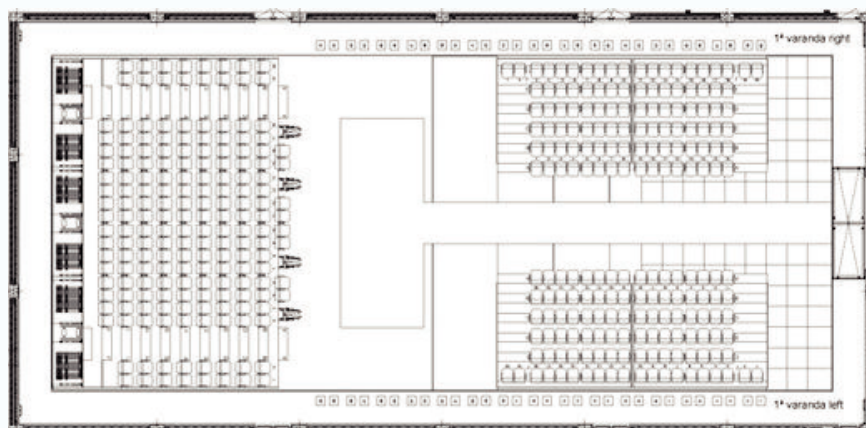
1ª Plateia 168 pax
4 LMR*

Bancada 1 84 pax

Bancada 2 84 pax

1ª varanda 60 pax

* lugar de mobilidade reduzida



BANCADA REDUZIDA

Configuração ideal para eventos de cariz intimista, debates masterclasses, workshops, e eventos de lotação reduzida

palco central sem inclinação

boca de cena com panejamento

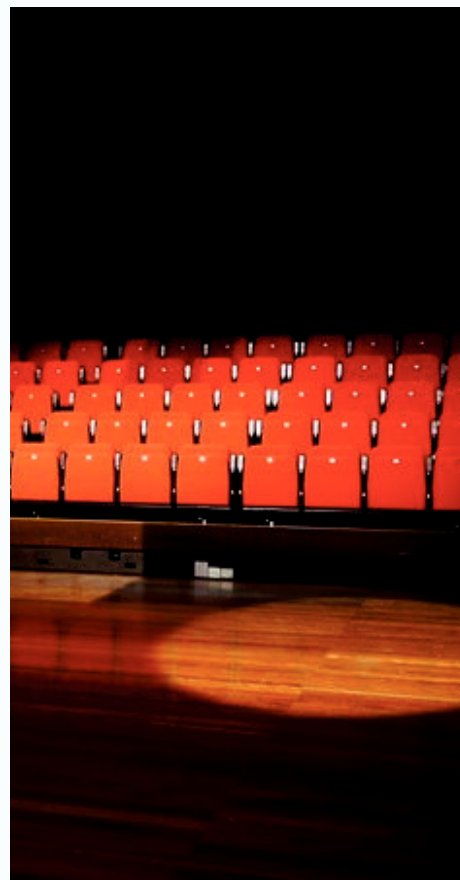
largura	12,00 mt
altura	5,80 mt

boca de cena sem panejamento

largura	16,00 mt
altura	5,80 mt

profundidade do palco ao ciclorama 12,00 mt

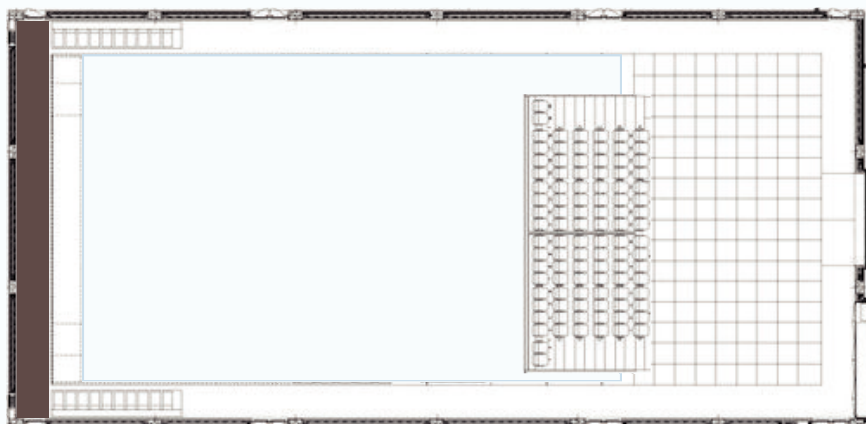
altura até à teia 10,00 mt



LOTAÇÃO

Total	100 pax
Bancada	98 pax
	2 LMR*

* lugar de mobilidade reduzida



SALA

canópia

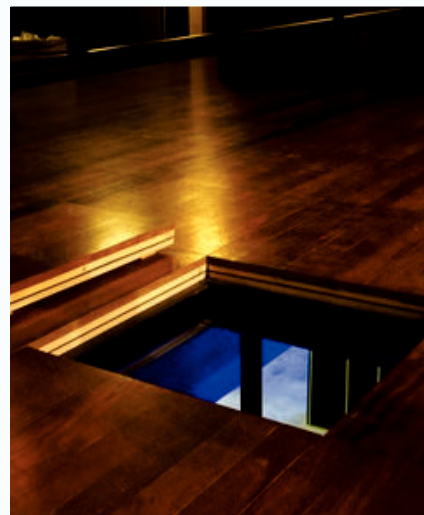
de tratamento acústico localizada entre a primeira varanda e a primeira ponte

chão do palco

sucupira envernizada à cor natural da madeira
144 quarteladas, sem motor, de 0,90 x 0,90 mt

fosso de orquestra

motorizado de velocidade fixa
dividido em 3 secções (P1 - P2 - P3)
cada secção com 2,45 mt x 14,45 mt



EQUIPAMENTO DE PALCO

praticáveis e bases de chão

6 praticáveis de 2,00 x 1,00 mt, com pernas tesoura
20 bases de chão em madeira, cor preta

torres de iluminação

8 torres em escada com 2 mt e respetivas bases

equipamento

1 máquina de haze Swefog K 1

instrumentos

1 piano Yamaha C7 de 3/4 de cauda, cor preta
requer informação prévia do pitch de afinação necessário ao evento
em regime de aluguer de sala, o serviço de afinação é taxado
1 banco de piano

mobiliário

50 cadeiras, cor vermelha
43 estantes de orquestra, cor preta
50 cassetas de luz para estante HOLO400 HpLed Naotek

1 sistema DMX

para controlo de cassetas de luz
5 unidades Powersplit DMX Naotek



PANEJAMENTO

panejamento fixo

1 bambolina régia

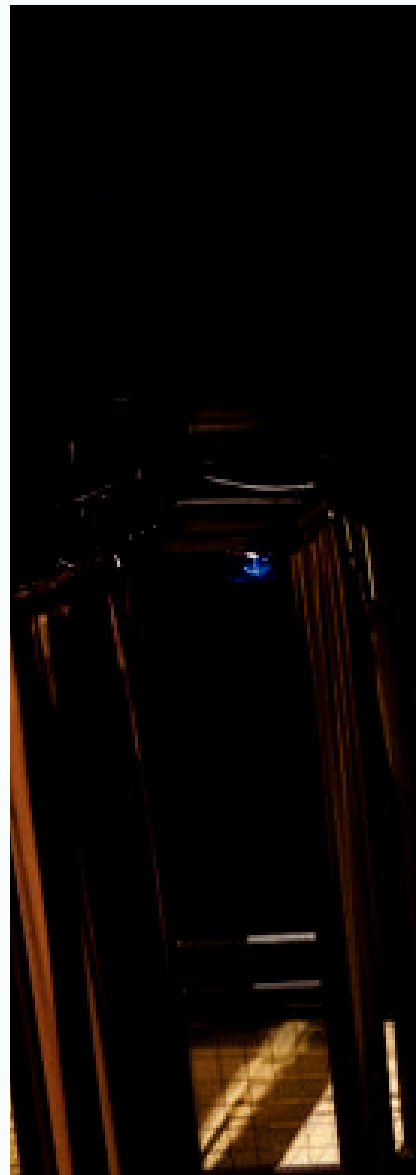
veludo bourgogne, cor preta
motorizada de velocidade fixa
posicionada atrás da boca de cena
medida: 14,00 x 5,00 mt (larg x alt)

1 cortina régia

veludo bourgogne, cor preta
motorizada de velocidade fixa
2 meios com abertura da boca de cena para laterais
medida: 7,50 x 5,00 mt (larg x alt)

panejamento móvel

1 ciclorama PVC, cor branca	15,00 x 5,00 mt
5 bambolinas, cor preta	14,00 x 3,00 mt
1 tule, cor preta (não fecha a cena)	10,00 x 4,00 mt
10 pernas, cor preta (trabalham a 1,60 mt largura)	2,00 x 7,50 mt
2 meios fundos, cor preta (pano de fundo plissado)	7,50 x 5,50 mt



LINÓLEO

harlequin, cor preta

12,00 x 12 mt

a sua aplicação é realizada após afinação da iluminação

o linóleo requer 3 horas de montagem, incluindo o tempo de repouso depois de esticado e fitado

não é permitida a colocação de escadas e/ou a passagem da genie sobre o linóleo

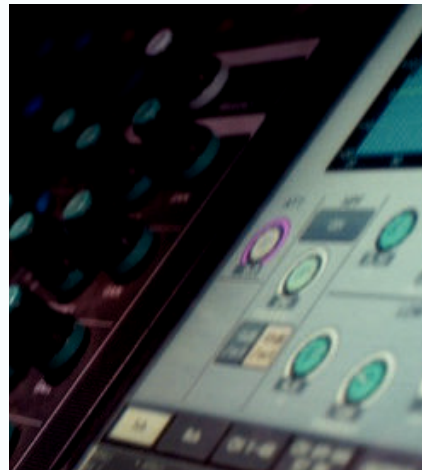
DIREÇÃO DE CENA

sistema de intercomunicação técnica wireless duplex

sistema Hollyvox G51

8 beltpacks

8 headsets



PONTES DE ILUMINAÇÃO

Iluminação frontal conseguida por meio de 2 pontes fixas com pontos de luz distribuidos uniformemente

ponte 1

8	recortes ETC Source Four*	15 – 30	750 W
6	PC Robert Juliat 329	16 – 72	2500 W
4	claypacky Arolla Profile MP		

ponte 2

8	recortes ETC Source Four*	25 – 50	750 W
4	claypacky Arolla Profile		

* opção com ou sem íris



SISTEMA DE SUSPENSÃO

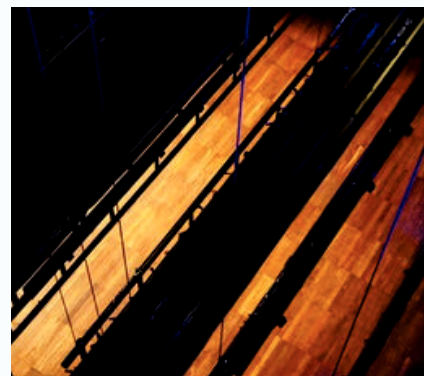
28 varas motorizadas de velocidade fixa e variável

capacidade de carga unitária de 500 kg

controle por

consola de varas Sá-Ber

software com memória de movimentação



SISTEMA DE ILUMINAÇÃO

- 1 consola de iluminação
MA3 onPC Command Wing e Fader Wing
- 2 monitores touchscreen
controlo remoto via Lenovo Plus 557

- 210 canais dimmer 3 Kw ETC Sensor
- 6 canais dimmer 5 Kw
2 racks portáteis ETC smartPack 3 * 5Kw

Tipo	QT	Marca	Modelo	Lâmpada	Ângulo
fresnel	2	selecon	deSisti	5000 W	5,6 - 56,2
	4	robert juliat	329	2500 W	7 - 49
	8	robert juliat	310	1200 W	6 - 46
PC	4	robert juliat	329	2500 W	16 - 72
	18	robert juliat	310	1200 W	8 - 63
par CP 64	14	thomas	par 64	1000 W - 220 V	CP 60 - 61 - 62
	18	ETC	source 4 par	750 HPL	V - N - S - P
recorte profile	11	ETC	source 4	750 HPL	25 - 50
	21	ETC	source 4	750 HPL	15 - 30
follow spot	1	robert juliat	super korrigan	1200 W HMI	7 - 14,5

Modelos Especiais				
QT	Marca	Modelo	Tipo	Ângulo
10	ETC	vivid R11	ledwash - cyc	H60
10	ETC	vivid R21	ledwash - cyc	H60
4	Leding	spark max 4C	wash	35
18	Claypaky	arola MP	profile	6.2 - 48.8
18	Claypaky	midi-B	wash	4 - 50
A este equipamento acresce o material com montagem fixa nas pontes				
8	claypaly	arola MP	profile	6.2 - 48.8
8	ETC	ETC S4	profile	25 - 50
8	ETC	ETC S4	profile	15 - 30
6	robert juliat	329	PC	16 - 72

VARAS DE ILUMINAÇÃO

Vara	Função	Especificações	Tipo	Velocidade
1	canópia acústica		bloqueado	fixa
2	painel de legendagem		bloqueado	fixa
3	iluminação	12 ch dimmer » 3 diretos » DMX 5PIN	variável	0,001 a 1 m/s
3	projektor		bloqueado	na
4	bambolina régia		fixa	0,35 m/s
5	cortina régia	2 meios abertura do centro para laterais	variável	0,001 a 1 m/s
6	iluminação	12 ch dimmer » 3 diretos » DMX 5PIN	fixa	0,35 m/s
7	iluminação	12 ch dimmer » 3 diretos » DMX 5PIN	fixa	0,35 m/s
8	livre		variável	0,001 a 1 m/s
9	iluminação	12 ch dimmer » 3 diretos » DMX 5PIN	variável	0,001 a 1 m/s
10	pernas laterais		fixa	0,35 m/s
11	bambolina		variável	0,001 a 1 m/s
12	pernas laterais		fixa	0,35 m/s
13	livre		variável	0,001 a 1 m/s
14	iluminação	12 ch dimmer » 3 diretos » DMX 5PIN	fixa	0,35 m/s
15	bambolina		variável	0,001 a 1 m/s
16	pernas laterais		fixa	0,35 m/s
17	iluminação	12 ch dimmer » 3 diretos » DMX 5PIN	fixa	0,35 m/s
18	livre		variável	0,001 a 1 m/s
19	iluminação	12 ch dimmer » 3 diretos » DMX 5PIN	fixa	0,35 m/s
20	bambolina		variável	0,001 a 1 m/s
21	pernas laterais		fixa	0,35 m/s
22	iluminação	12 ch dimmer » 3 diretos » DMX 5PIN	fixa	0,35 m/s
23	iluminação	12 ch dimmer » 3 diretos » DMX 5PIN	variável	0,001 a 1 m/s
24	pernas e bambolina		variável	0,001 a 1 m/s
25	2 meios fundos	fundo preto plissado . abertura manual	fixa	0,35 m/s
26	ciclorama		fixa	0,35 m/s
27	iluminação	12 ch dimmer » 3 diretos » DMX 5PIN	variável	0,001 a 1 m/s
28	iluminação	12 ch dimmer » 3 diretos » DMX 5PIN	fixa	0,35 m/s

MESA DE MISTURA

- 1 mesa CL3 Yamaha
- 1 IPAD 9
- 1 RIO 32
- 1 RIO 16

COLONAS

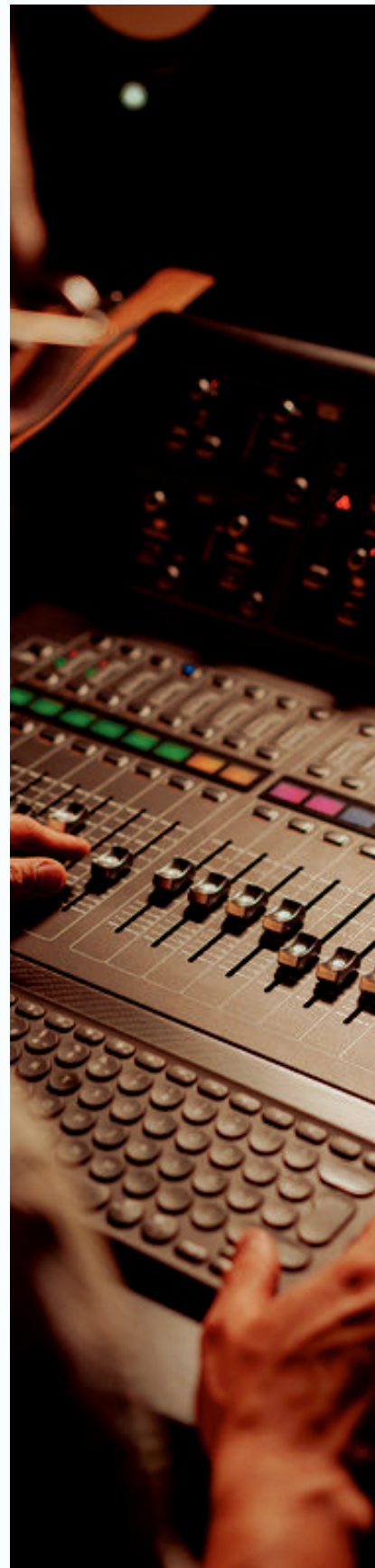
- | | |
|-------------|-----------------------------------|
| FOH L/R | 1 axys TOP T2112 G2 . 2 x 2 (L/R) |
| Subwoofer | 4 axys B07 2 x 2 (L/R) |
| Front Field | 3 axys TOP T2112 |

MONIÇÃO

- 8 monitor axys UFM 212 12"
- 2 monitor axys UFM 215 15"
- 7 monitor In ear Behringer PowerPlay P1
(auriculares não incluídos)
- 4 axys TOP U14 G2

MICROFONES

- | | |
|-----------------------|----------------------------|
| 8 shure SM 58 | 1 kit bateria |
| 1 shure SM 58 beta | 1 beyerdynamic TG 70d |
| 6 shure SM 57 | 2 beyerdynamic MC 930 |
| 1 shure SM 57 beta | 1 beyerdynamic MC 950 |
| 2 shure 87 beta | 2 beyerdynamic TG D57C |
| 1 shure Beta 52 | 3 beyerdynamic TG D58C |
| 1 shure Beta 91 A | 2 beyerdynamic M88 TG |
| 3 AKG CK 91 | 5 audio technica AT 350 |
| 2 AKG CK 93 | 2 audio technica 4022 |
| 2 AKG C414B XLS | 2 audio technica AT 2031 |
| 2 AKG 214 | 2 crown PCC 160 |
| 3 AKG HMI000+AKG CK31 | 2 sontronic STC 10-2 |
| 2 sennheiser MD 421 | 4 T-bone 9900 |
| 2 sennheiser E604 | 1 Neumann KMS 105 BK |
| 2 sennheiser EW E908 | 1 Neumann KM 184 MT stereo |
| 1 sennheiser 906 | |
| 1 kit octava | |



MICROFONES SEM FIO

- 3 sistema sennheiser 2050 com 6 unidades SKM 300 G4
- 6 cápsulas 935
- 2 cápsulas 865
- 2 cápsulas 945

MICROFONES DE CONFERÊNCIA

- 3 gooseneck 18 EZG718 Shure
- 3 bases de mesa AT865Rs Audiotechnica

TRIPÉS PARA MICROFONES

- | | | | | |
|----|---------------|-------|---------------|---------------|
| 29 | tripé alto | 21079 | Konig & Meyer | 900 - 1605 mm |
| 6 | tripé médio | 25900 | Konig & Meyer | 470 - 775 mm |
| 12 | tripé pequeno | 25950 | Konig & Meyer | 425 - 725 mm |

DI BOX

- 9 AR 133 active DI box
- 3 Palmer PAN 04 stereo

LEITORES e GRAVADORES

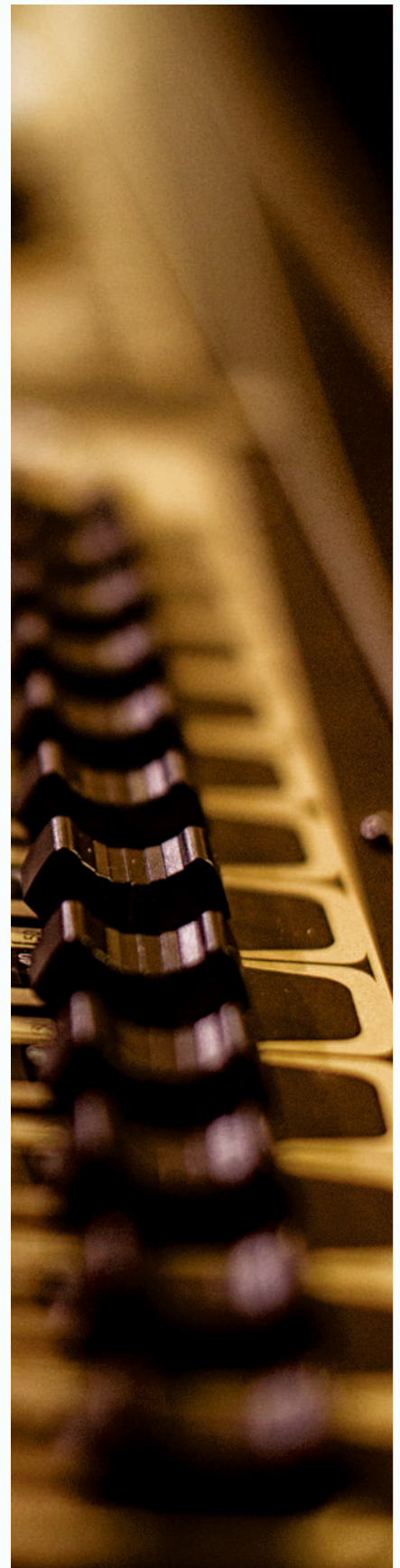
- 1 mac pro + motu 24 I/O
- 1 akai APC 40 MK2

SOFTWARE DE GRAVAÇÃO

- nuendo live 11

PROJEÇÃO

- 1 ciclorama PVC branco 15,00 x 5,00 mt
- 1 optoma zu820t



MOBILIÁRIO

1 púlpito

18 sofás de feltro

6 cinzentos

4 verdes

4 cor-de-rosa

4 cor de laranja

10 pufs brancos

5 mesas de apoio brancas (médias)

5 mesas de apoio pretas (pequenas)

EQUIPAMENTO

1 escada de 3 mt que se prolonga até 5 mt

1 genie GR20 RunAbout

capacidade de elevação: 159 kg

altura máxima com operador: 8,07 mt

EQUIPA DE APOIO

1 a 3 pax equipa técnica

1 pax bilheteira

1 pax bar (opcional)

1 pax frente de casa

1 a 6 pax PDA e assistência de sala

* número de elementos a definir consoante as necessidades e características de cada evento podendo haver custos aplicáveis ao número de elementos final



CAMARINS e SALAS DE APOIO

Piso 3

2 camarins coletivos (max. 31 pax)

2 camarins individuais (max. 12 pax)

espaços com acesso por elevador e escadaria
equipados com casa de banho, chuveiro e espelhos
com luzes de maquilhagem e roupeiros com chave

1 sala multiusos (max. 14 pax)

espaço com acesso por elevador e escadaria
mobilado com um sofá, mesa e cadeiras
equipado com frigorífico e microondas



Piso 0

1 sala multiusos (max. 8 pax)

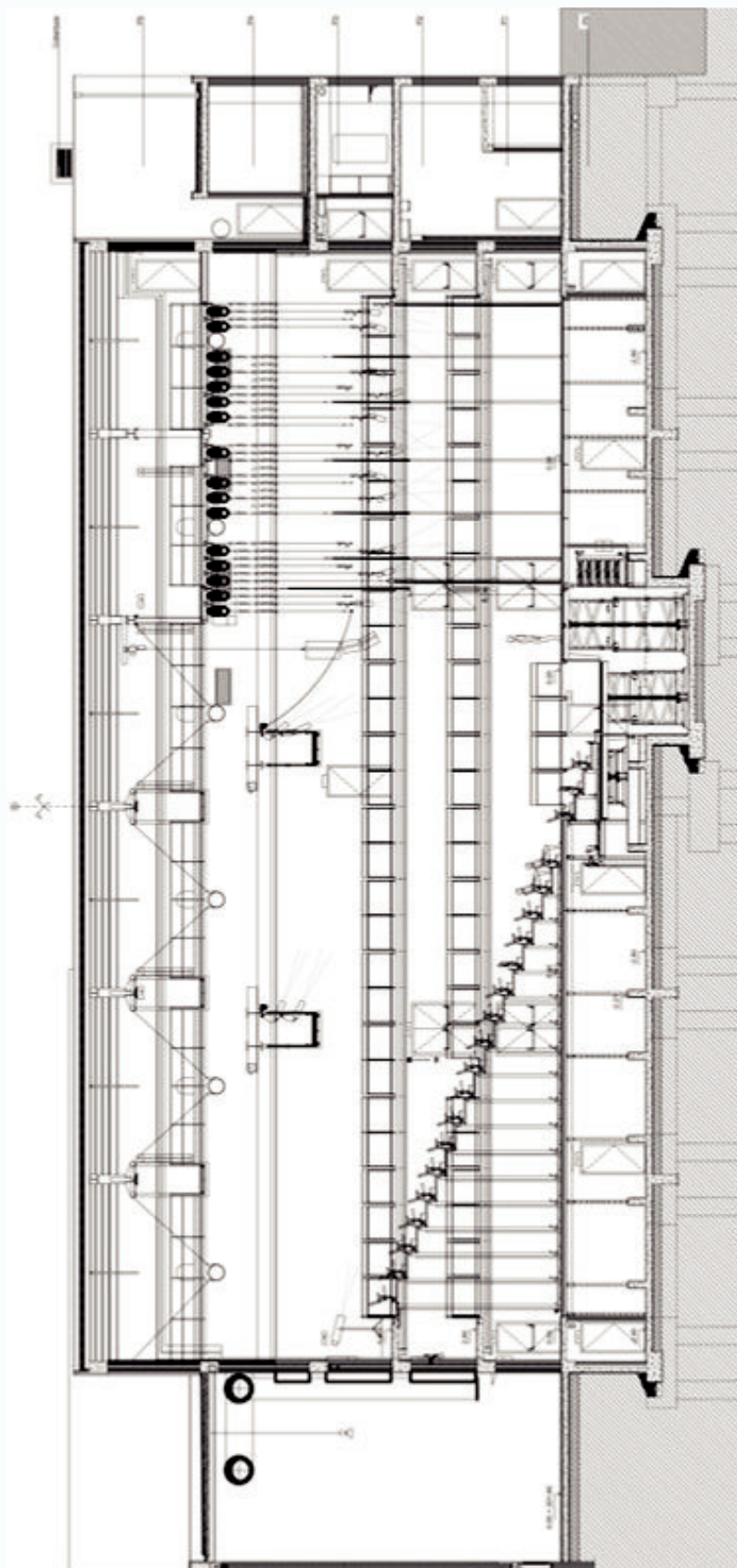
espaço com acesso direto via cais de cargas
mobilado com cadeiras e bancada com espelho de
maquilhagem
equipado com frigorífico, placa de indução e microondas
acesso a um ponto de água (lavatório)



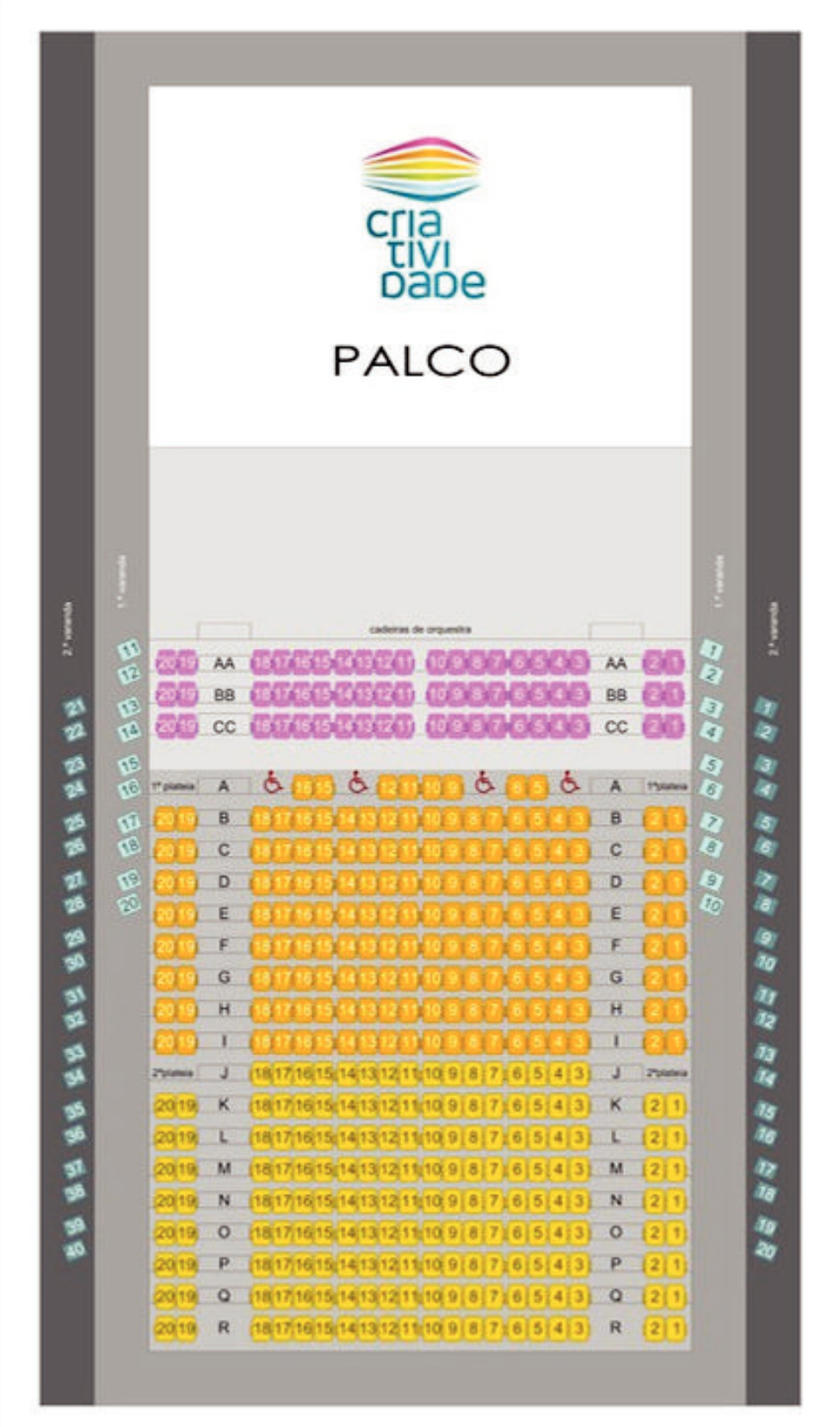
Elementos partilhados entre camarins

- 1 tábua de engomar
- 1 ferro de engomar
- 1 secador de cabelo
- 3 charriot's

Corte Longitudinal do Edifício



Planta de Sala



CONDIÇÕES GERAIS

A política de cedência dos espaços da Casa da Criatividade assume o objetivo de complementar a dinâmica cultural na cidade de S. João da Madeira com a realização de eventos de iniciativa privada, coletiva ou individual, dotados de valor para o cumprimento da missão deste equipamento municipal.

A Casa da Criatividade encontra-se disponível para utilizações de cariz regular ou pontual, desde que articuladas com o calendário de programação do equipamento, e quando todos os aspetos de ordem legal como licenciamentos, autorizações, registos, e os de segurança, desde que, associados à produção e realização do evento sejam assegurados pela entidade promotora.

Todos os eventos usufruem do sistema de bilhética online (BOL), ficando a cargo da entidade promotora a decisão quanto à modalidade de entrada: se gratuita ou com cobrança de bilhete.

O manuseio do equipamento e mobiliário técnico da Casa da Criatividade é da responsabilidade da sua equipa técnica, exceto nos casos em que a coordenação da Casa da Criatividade credencie uma entidade para o efeito.

Todas as entidades externas autorizadas a utilizar as instalações da Casa da Criatividade ficam automaticamente responsáveis por qualquer dano que possa ser causado, durante o período da sua utilização, incluindo os de preparação e desmontagem.

COMO EFETUAR O PEDIDO DE CEDÊNCIA?

A cedência de espaços da Casa da Criatividade encontra-se regulada em documento próprio intitulado **Normas de Cedência e utilização da Casa da Criatividade**, que se encontra publicado em conjunto com este Rider Técnico, a planta do auditório e a minuta do formulário de cedência em Word, no link www.casadacriatividade.com/grande-auditorio

O envio do formulário de cedência, devidamente preenchido e acompanhado da documentação necessária à análise de todas as características do evento que se pretende realizar, deve ser efetuado para o e-mail casadacriatividade@cm-sjm.pt, com o assunto: **Pedido de cedência para (data)**

A resposta a este pedido será enviada no prazo máximo de 7 dias, exceto se deste tiver que decorrer algum esclarecimento adicional às informações enviadas.

Sempre que os pedidos de cedência se refiram a eventos a ter lugar no ano seguinte ao do pedido, a coordenação da Casa da Criatividade poderá autorizar uma pré-reserva da data pretendida, ainda que a validação final da mesma dependa, por um lado, da validação dos elementos que constem no formulário de cedência, e por outro, da conclusão da construção da programação deste equipamento para esse mesmo ano.

» A Casa da Criatividade não assegura a criação de desenhos de luz, nem edição de som ou vídeo de eventos.

» A Casa da Criatividade não tem meios para elevar ou suspender pessoas em segurança. Qualquer exceção requer a análise prévia pelas entidades responsáveis e contratualização de entidade especializada pela entidade promotora.

» Não é permitida a operação da consola das varas por pessoas estranhas à Casa da Criatividade.

» Não é permitida a utilização de meios audiovisuais sem a presença de um elemento da Casa da Criatividade.

» Os horários de cargas, descargas, montagens e desmontagens devem ser previamente acordados com c. 20 dias de antecedência.

» Toda a cenografia, figurinos, equipamentos e/ou bens utilizados nos eventos devem sair da Casa da Criatividade após o mesmo.

» Não é permitida a utilização de mobiliário, panejamento ou outros elementos fora do edifício, espaço ou destino para os quais foram cedidos.

» A lotação dos espaços identificados (auditório, foyer, camarins e salas de apoio) é a legalmente prevista por lei, não sendo permitida a sua sobrelotação.

» A atividade da Casa da Criatividade realiza-se sempre em dois turnos:

- manhã e tarde: 9h30 às 13h00 e 14h30 às 17h30 ou 19h30
- tarde e noite: 14h30 às 19h00 e 20h00 às 00h30

» Qualquer pedido de alteração aos horários de trabalho acordados deve ser enviados, para análise, nos 20 dias anteriores ao dia do evento.

» A entidade promotora encontra-se obrigada a:

- cuidar da ocupação dos espaços cedidos conforme normas da Casa da Criatividade.
- garantir o apoio de elementos para controlo dos espaços ocupados, e das entradas e saídas junto à porta de artistas (backstage).

» Da avaliação das características do evento e condições técnicas necessárias para a sua realização, a coordenação da Casa da Criatividade reserva-se o direito de não autorizar a cedência de espaços, ou o uso de materiais ou equipamentos, ou a realização de qualquer ação que possa colocar em risco o edifício e seus bens, ou as pessoas que nele se encontrem.

» Da avaliação de risco do evento, a coordenação da Casa da Criatividade reserva-se o direito de exigir à entidade promotora a adoção de medidas adicionais de segurança.

» Não é permitido o consumo de alimentos e bebidas no auditório e qualquer um dos espaços de apoio (backstage, camarins e salas) sem prévio consentimento da Casa da Criatividade.

» Não é permitido filmar ou fotografar os eventos sem prévio consentimento da entidade promotora ou da Casa da Criatividade.

» Não é permitido fumar no interior do edifício.

» Não é permitido o uso de substâncias inflamáveis como velas e cigarros, de substâncias explosivas ou outras consideradas perigosas.

» Pode ser permitida a utilização da plateia durante o período de ensaios e montagens, desde que com autorização prévia da Casa da Criatividade.

» Todas as áreas utilizadas devem ser sempre mantidas limpas.

» Não é permitido modificar a disposição do mobiliário existente ou utilizá-lo para cenografia ou outro fim sem autorização prévia.

» Todos os elementos externos à Casa da Criatividade devem seguir as orientações das equipas residentes.

» Todos os elementos externos à Casa da Criatividade devem estar identificados durante a sua permanência no interior do edifício.

» O acesso ao backstage é permitido apenas aos elementos que se encontrem credenciados para esse fim.

» A utilização do piano carece de autorização prévia da Casa da Criatividade, ficando a sua movimentação e colocação em palco sob responsabilidade da equipa técnica residente.

» Para as cargas e descargas de cenários e figurinos, materiais ou qualquer equipamento é necessário assegurar carregadores.

» Toda a logística de cargas e descargas deve ser previamente articulada com a equipa técnica residente.

» Em caso de danos em mobiliário, materiais ou equipamentos, os custos associados à sua reparação será imputado à entidade promotora responsável pelo evento.

» A bilheteira encerra 30 minutos após o início do evento.

» Em caso de atraso ou impossibilidade de entrar após o início do evento, não haverá lugar à devolução do valor do bilhete.

» Todos os portadores de bilhetes com desconto devem fazer-se acompanhar de documento comprovativo.

» Menores de 3 anos só podem assistir aos espetáculos classificados como "Para todos os públicos" e desde que a lotação da sala seja reduzida em 20%.

Casa da Criatividade

Praça 25 de Abril
3700-152 S. João da Madeira

 40.89864046982427
-8.48983731892626

 256 827 783
962 145 716

 casadacriatividade@cm-sjm.pt

 casadacriatividade


Horário de Funcionamento

Em dias de evento a Casa da Criatividade abre ao público uma hora antes da hora prevista para o espetáculo.

Bilheteiras

Paços da Cultura

 256 200 540 (Junta de Freguesia)
256 827 783 (Casa da Criatividade)
 pacosdacultura@cm-sjm.pt

Loja de Turismo de S. João da Madeira

Segunda a domingo
10h00 » 12h30 e 14h00 » 17h30

 256 200 204
916 515 822
 turismosjm@cm-sjm.pt

Outros Espaços

CTT, El Corte Inglés, FNAC, MEO (Linha 1820),
Pousadas da Juventude, Quiosques Serveasy e
Worten

Bilheteira Online

<https://casadacriatividade.bol.pt>

Coordenação

Joana Galhano

 256 827 783
969 869 256

 joanagalhano@cm-sjm.pt

Coordenação & Programação

Gisela Borges

 256 827 783
914 391 499

 giselaborges@cm-sjm.pt

Produção & Frente de Casa

Inês Brás - Teresa Dias - Vera Santos

 256 827 783
962 145 716

 inesbras@cm-sjm.pt | teresadias@cm-sjm.pt
verasantos@cm-sjm.pt

Comunicação

Inês Brás

 256 827 783
962 145 716

 inessadiasbras@gmail.com

Direção Técnica

Diogo Lopes

 256 827 783
967 174 084

 equipatecnicasjm@gmail.com

Departamento de Comunicação Município de S. João da Madeira

Paulo Bragança

 256 200 200
 paulobraganca@cm-sjm.pt

Este documento deve servir de guia para qualquer entidade (promotor, associação, empresa ou técnico) que pretenda utilizar os espaços da Casa da Criatividade para realização de eventos de cariz artístico, cultural, científico ou pedagógico. O mesmo não substitui nem dispensa a leitura complementar das Normas Gerais de Cedência e Utilização da Casa da Criatividade disponíveis em www.casadacriatividade.com/grande-auditorio.

Todas as especificações presentes neste documento são passíveis de alterações, pelo que, verificando-se alguma, o documento será objeto de nova atualização e publicação.

