



S. João da Madeira
Câmara Municipal



2023 - 2024

RIDER TÉCNICO



01

O Edifício

História
Acesso e Cargas
Mobilidade Reduzida
Cais de Carga

02

Auditório

Configurações
Plateia em Pé
Isabelino c/ Fosso de Orquestra
Isabelino s/ Fosso de Orquestra
Arena
Passerelle
Bancada Reduzida
A Sala
Equipamento de Palco

03

Coberturas

Panejamento
Linóleo

04

Direção de Cena

05

Iluminação

Pontes de Iluminação
Sistema de Suspensão
Sistema de Iluminação
Varas de iluminação

06

Som e Video

Mesa de Mistura
Colunas
Munição
Microfones
Microfones sem Fios
Microfones de Conferência
Tripês
DI Box
Leitores e Gravadores
Software de gravação
Projetor
Painel de Tradução

07

Mobiliário e Equipamento

Mobiliário
Equipamento
Equipamento de Apoio

08

Espaços de Apoio

Camarins
Salas de Apoio

09

Plantas

Corte Longitudinal
Planta de Sala

10

Condições de Cedência

Condições Gerais
Como Efetuar o Pedido

11

Regras do Espaço

12

Contactos

HISTÓRIA

A Casa da Criatividade, projetada pelo arquiteto Filipe Oliveira Dias, foi instalada no histórico edifício do antigo Cine-Teatro Imperador.

Inaugurado em 25 de dezembro de 1958, o Cine-Teatro Imperador foi considerado, à época, uma das melhores e mais modernas salas de espetáculo da região, tendo recebido grandes nomes do teatro português, como Laura Alves ou Amélia Rey Colaço. Volvidos 55 anos reabriram-se as suas portas, uma vez mais, para dar a conhecer um novo espaço de referência no panorama cultural nacional.

Inaugurada a 12 de junho de 2013, a Casa da Criatividade procura honrar a história e identidade do edifício que ocupa, assumindo um importante papel na promoção das artes e da cultura em S. João da Madeira.

De particularidades únicas apresenta um auditório com um fosso de orquestra de grande capacidade, possibilidade de adotar 6 configurações distintas, cada uma com uma disposição única de palco e plateia, e uma lotação entre 100 e 947 lugares. Encontra-se, ainda, dotada de um foyer polivalente para eventos de menor dimensão, camarins, salas de apoio e instalações técnicas para cenografia, iluminação e sonorização.

Neste espaço singular onde equipamentos e tecnologias modernas conjugam-se com uma arquitetura contemporânea, dá-se forma a um ambiente inigualável e especialmente vocacionado para a área do teatro, da dança, da música, da ópera e do cinema.

Capacitada para acolher espetáculos com múltiplos requisitos, além de artistas e entidades consagradas do mundo das artes, a Casa da Criatividade é um espaço multifacetado onde os eventos privados ganham uma dimensão única.



ACESSO e CARGAS

Casa da Criatividade
Praça 25 de Abril
3700-152 S. João da Madeira

40.89864046982427 -8.48983731892626

Caís de carga dedicado e sem inclinação,
localizado a 5 mt do palco e com acesso
pela Avenida Benjamim Araújo

Estacionamento exterior sujeito a cobrança



MOBILIDADE REDUZIDA

públicos: por rampa na entrada principal
localizada na Praça 25 de Abril

entidade promotora e equipas técnicas:
por entrada lateral localizada na Avenida
Benjamim Araújo

Piso 0 e WC's sem condicionamento

Acesso aos pisos superiores por elevador,
sendo necessário solicitar esse apoio à
equipa da Casa da Criatividade.

CAIS DE CARGA

via Avenida Benjamim Araújo em sentido
descendente

	alt * larg
portão	4,80 x 4,40 mt
	larg * prof
área útil	3,60 x 12,50 mt

cargas e descargas: requer agendamento
prévio com informação de data e hora, da
duração prevista e características do veículo

carregadores: a Casa da Criatividade não
dispõe de carregadores sendo, este, um
serviço a assegurar pela entidade promotora

CONFIGURAÇÕES

Sala de cena contraposta à italiana vocacionada para a realização de eventos na área do cinema, teatro, música - com destaque para ópera, e eventos de natureza científica e empresarial.

As características técnicas da sala permitem-lhe assumir um total de 6 configurações distintas, conforme a tipologia de evento ou da lotação que se pretenda alcançar.

plateia em pé	palco: 33 mt x 16 mt lotação em pé: 947 pax 10 LMR*
isabelino com fosso	<u>configuração regular</u> palco: 12 mt x 12 mt bambolina régia fosso de orquestra lotação sentada: 464 pax 4 LMR*
isabelino sem fosso	palco: 12 mt x 18 mt bambolina régia lotação sentada: 404 pax 4 LMR*
arena	palco: 10 mt x 14 mt bancadas nos topos lotação sentada: 498 pax 6 LMR*
passerelle	palco: 3,60 mt x 20 mt plateia e bancadas laterais lotação sentada: 604 pax 8 LMR*
bancada reduzida	palco: 10 mt x 12 mt só bancada amovível lotação sentada: 94 pax 2 LMR*

* lugares de mobilidade reduzida



PLATEIA EM PÉ

Configuração ideal para eventos em formato 360°, para grandes eventos de música ou eventos com um número elevado de públicos e que não necessitem de lugares sentados

palco sem inclinação 33,00 mt * 12,00 ou 16,00 mt
com ou sem ciclorama

boca de cena com panejamento

largura 12,00 mt
altura 5,80 mt

boca de cena sem panejamento

largura 16,00 mt
altura 5,80 mt

1ª varanda

altura 2,60 mt
gradeamento (alt) 1,20 mt

2ª varanda

altura 5,40 mt
gradeamento (alt) 1,20 mt

altura até à teia 10,00 mt



LOTAÇÃO

Total	947 pax
Palco	847 pax 10 LMR*
1ª Varanda	60 pax
2ª Varanda	30 pax

Utilização de varandas em 270°
* lugares de mobilidade reduzida



ISABELINO COM FOSSO ORQUESTRA

Configuração ideal para espetáculos de ópera, música clássica e musicais, ou eventos que integrem orquestras

palco sem proscênio e sem inclinação

boca de cena com panejamento

largura	12,00 mt
altura	5,80 mt

boca de cena sem panejamento

largura	16,00 mt
altura	5,80 mt

profundidade do palco ao ciclorama

12,00 mt

1º varanda

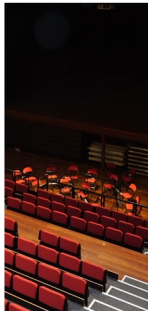
altura	2,60 mt
gradeamento (alt)	1,20 mt

2º varanda

altura	5,40 mt
gradeamento (alt)	1,20 mt

altura até à teia

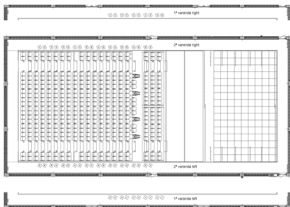
10,00 mt



LOTAÇÃO

Total	468 pax
Orquestra	60 pax
1ª Plateia	168 pax
2ª Plateia	176 pax
	4 LMR*
1ª varanda	40 pax
2ª varanda	20 pax

* lugar de mobilidade reduzida



ISABELINO SEM FOSSO ORQUESTRA

Configuração ideal para espetáculos de teatro, dança, multidisciplinares, cinema e eventos científicos e educativos

palco com prosccênio e sem inclinação

boca de cena com panejamento

largura	12,00 mt
altura	5,80 mt

boca de cena sem panejamento

largura	16,00 mt
altura	5,80 mt

profundidade do palco ao ciclorama 18,00 mt

1ª varanda

altura	2,60 mt
gradeamento (alt)	1,20 mt

2ª varanda

altura	5,40 mt
gradeamento (alt)	1,20 mt

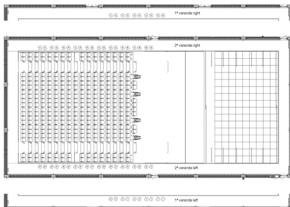
altura até à teia 10,00 mt



LOTAÇÃO

Total	408 pax
1ª Plateia	168 pax
2ª Plateia	176 pax
	4 LMR*
1ª varanda	40 pax
2ª varanda	20 pax

* lugar de mobilidade reduzida



ARENA

Configuração ideal para eventos em 360°

palco central à cota 0° e sem inclinação

boca de cena com panejamento

largura	10,00 mt
altura	5,80 mt

boca de cena sem panejamento

largura	16,00 mt
altura	5,80 mt

1ª varanda

altura	2,60 mt
gradeamento (alt)	1,20 mt

2ª varanda

altura	5,40 mt
gradeamento (alt)	1,20 mt

altura até à tela

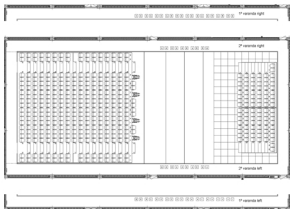
10,00 mt



LOTAÇÃO

Total	508 pax
1ª Plateia	168 pax
2ª Plateia	176 pax
Bancada	98 pax 6 LMR*
1ª varanda	40 pax
2ª varanda	20 pax

* Lugar de mobilidade reduzida



PASSERELLE

Configuração para apresentações e desfiles de moda

palco central à cota 0^o e sem inclinação

boca de cena

entre bancadas

largura	3,60 mt
comprimento	11,80 mt

em frente à plateia

largura	7,50 mt
comprimento	16,00 mt

altura

5,80 mt

profundidade do palco ao ciclorama

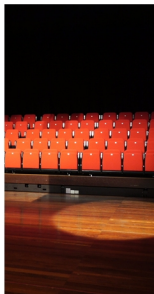
20,00 mt

1^o varanda

altura	2,60 mt
gradeamento (alt)	1,20 mt

altura até à teia

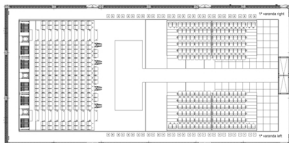
10,00 mt



LOTAÇÃO

Total	400 pax
1 ^o Plateia	168 pax 4 LMR*
Bancada 1	84 pax
Bancada 2	84 pax
1 ^o varanda	60 pax

* lugar de mobilidade reduzida



BANCADA REDUZIDA

Configuração ideal para eventos de cariz intimista, debates masterclasses, workshops, e eventos de lotação reduzida

palco central sem inclinação

boca de cena com panejamento

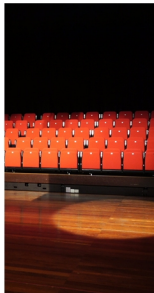
largura	12,00 mt
altura	5,80 mt

boca de cena sem panejamento

largura	16,00 mt
altura	5,80 mt

profundidade do palco ao ciclorama 12,00 mt

altura até à teia 10,00 mt



LOTAÇÃO

Total 100 pax

Bancada 98 pax
2 LMR*

* lugar de mobilidade reduzido



SALA

canópia

de tratamento acústico localizada entre a primeira varanda e a primeira ponte

chão do palco

sucupira envernizada à cor natural da madeira
144 quarteladas, sem motor, de 0,90 x 0,90 mt

fosso de orquestra

motorizado de velocidade fixa
dividido em 3 secções (P1 - P2 - P3)
cada secção com 2,45 mt x 14,45 mt



EQUIPAMENTO DE PALCO

praticáveis e bases de chão

6 praticáveis de 2,00 x 1,00 mt, com pernas tesoura
20 bases de chão em madeira, cor preta

torres de iluminação

8 torres em escada com 2 mt e respetivas bases

equipamento

1 máquina de fumo Swefog, Ultimate 2000

instrumentos

1 piano Yamaha C7 de 3/4 de cauda, cor preta
*requer informação prévia do pitch de afinação necessário ao evento
em regime de aluguer de sala, o serviço de afinação é taxado*
1 banco de piano

mobiliário

50 cadeiras, cor vermelha
43 estantes de orquestra, cor preta
50 cassetes de luz para estante HOLO400 HplEd Naotek

1 sistema DMX

para controlo de cassetes de luz
5 unidades Powersplit DMX Naotek



PANEJAMENTO

panejamento fixo

1 bambolina régia

veludo bourgogne, cor preta
motorizada de velocidade fixa
posicionada atrás da boca de cena
medida: 14,00 x 5,00 mt (larg x alt)

1 cortina régia

veludo bourgogne, cor preta
motorizada de velocidade fixa
2 meios com abertura da boca de cena para laterais
medida: 7,50 x 5,00 mt (larg x alt)

panejamento móvel

1 ciclorama PVC, cor branca	15,00 x 5,00 mt
5 bambolinas, cor preta	14,00 x 3,00 mt
1 tule, cor preta (não fecha a cena)	10,00 x 4,00 mt
10 pernas, cor preta (trabalham a 1,60 mt largura)	2,00 x 7,50 mt
2 meios fundos, cor preta (pano de fundo plissado)	7,50 x 5,50 mt



LINÓLEO

harlequin, cor preta

12,00 x 12 mt

a sua aplicação é realizada após afinação da iluminação

o linóleo requer 3 horas de montagem, incluindo o tempo de repouso depois de esticado e fitado

não é permitida a colocação de escadas e/ou a passagem da genie sobre o linóleo

DIREÇÃO DE CENA

consola móvel com

cue light intercomunicação de chamada de artistas

video técnico

iluminação por leds

cue light system theatre cue light master the leon 1

sistema de intercomunicação técnica wireless duplex

características tipo BTR 800 da TELEX

4 beltacks



PONTES DE ILUMINAÇÃO

Iluminação frontal conseguida por meio de 2 pontes fixas com pontos de luz distribuidos uniformemente

ponte 1

6 recortes	ETC Source Four*	15 - 30	750 HPL
4 PC	Robert Juliat 329*	16 - 72	2500 W

ponte 2

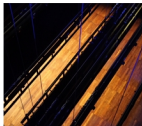
6 recortes	ETC Source Four*	25 - 50	750 HPL
------------	------------------	---------	---------

* opção com ou sem iris



SISTEMA DE SUSPENSÃO

28 varas motorizadas de velocidade fixa e variável
capacidade de carga unitária de 500 kg
controle por
consola de varas SÁ-Ber
software com memória de movimentação



SISTEMA DE ILUMINAÇÃO

1 consola de iluminação
ETC ION 2048 canais DMX

2 monitores touchscreen
2 * 20 faderwing

controlo remoto via IPOD

210 canais dimmer 3 Kw ETC Sensor

6 canais dimmer 5 Kw
2 racks portáteis ETC smartPack 3 * 5Kw

1 IPAD 3

Tipo	QT	Marca	Modelo	Lâmpada	Ângulo
fresnel	2	selecon	deSisti	5000 W	5,6 - 56,2
	5	robert juliat	329	2500 W	7 - 49
	10	robert juliat	310	1200 W	6 - 46
PC	4	robert juliat	329	2500 W	16 - 72
	20	robert juliat	310	1200 W	8 - 63
par CP 64	18	thomas	par 64	1000 W - 220 V	CP 60 - 61 - 62
	18	ETC	source 4 par	750 HPL	V - N - S - P
recorte profile	19	ETC	source 4	750 HPL	25 - 50
	12	ETC	source 4	750 HPL	15 - 30
follow spot	1	robert juliat	super korrigan	1200 W HMI	7 - 14,5

Modelos Especiais				
QT	Marca	Modelo	Tipo	Ângulo
4	robe	robin DLS	robot led profile - spot	na
3	martin	TW 1	robot wash lamp. tungst	fixo na ponte
6	robe	robin ledWash 300	robot ledwash	na
10	ETC	selador LUSTRI1	ledWash	H60
10	ETC	vivid R21	ledwash - cyc	H60
10	ETC	vivid R11	ledwash - cyc	H60
A este equipamento acresce o material com montagem fixa nas pontes				
4	robert juliat	329	2500 W	16 - 72
6	ETC	source 4	750 HPL	25 - 50
6	ETC	source 4	750 HPL	15 - 30

VARAS DE ILUMINAÇÃO

Vara	Função	Especificações	Tipo	Velocidade
1	canópla acústica		bloqueado	fixa
2	painel de legendagem		bloqueado	fixa
3	iluminação	12 ch dimmer = 3 diretos = DMX 5PIN	variável	0,001 a 1 m/s
3	projeter		bloqueado	na
4	bambolina régia		fixa	0,35 m/s
5	cortina régia	2 meios abertura do centro para laterais	variável	0,001 a 1 m/s
6	iluminação	12 ch dimmer = 3 diretos = DMX 5PIN	fixa	0,35 m/s
7	iluminação	12 ch dimmer = 3 diretos = DMX 5PIN	fixa	0,35 m/s
8	livre		variável	0,001 a 1 m/s
9	iluminação	12 ch dimmer = 3 diretos = DMX 5PIN	variável	0,001 a 1 m/s
10	pernas laterais		fixa	0,35 m/s
11	bambolina		variável	0,001 a 1 m/s
12	pernas laterais		fixa	0,35 m/s
13	livre		variável	0,001 a 1 m/s
14	iluminação	12 ch dimmer = 3 diretos = DMX 5PIN	fixa	0,35 m/s
15	bambolina		variável	0,001 a 1 m/s
16	pernas laterais		fixa	0,35 m/s
17	iluminação	12 ch dimmer = 3 diretos = DMX 5PIN	fixa	0,35 m/s
18	livre		variável	0,001 a 1 m/s
19	iluminação	12 ch dimmer = 3 diretos = DMX 5PIN	fixa	0,35 m/s
20	bambolina		variável	0,001 a 1 m/s
21	pernas laterais		fixa	0,35 m/s
22	iluminação	12 ch dimmer = 3 diretos = DMX 5PIN	fixa	0,35 m/s
23	iluminação	12 ch dimmer = 3 diretos = DMX 5PIN	variável	0,001 a 1 m/s
24	pernas e bambolina		variável	0,001 a 1 m/s
25	2 meios fundos	fundo preto plissado . abertura manual	fixa	0,35 m/s
26	ciclorama		fixa	0,35 m/s
27	iluminação	12 ch dimmer = 3 diretos = DMX 5PIN	variável	0,001 a 1 m/s
28	iluminação	12 ch dimmer = 3 diretos = DMX 5PIN	fixa	0,35 m/s

MESA DE MISTURA

- 1 mesa CL3 Yamaha
- 1 IPAD 9
- 1 RIO 32
- 1 RIO 16

COLUNAS

- FOH L/R 1 axys TOP T2II2 G2 . 2 x 2 (L/R)
- Cluster Central 2 axys TOP T2II2 G2
- Subwoofer 4 axys B07 2 x 2 (L/R)
- Front Field 3 axys TOP T2II2

MUNIÇÃO

- 8 monitor axys UFM 212 12"
- 2 monitor axys UFM 215 15"
- 7 monitor in ear Behringer PowerPlay P1
(auriculares não incluídos)
- 4 axys TOP U

MICROFONES

- 8 shure SM 58
- 1 shure SM 58 beta
- 6 shure SM 57
- 1 shure SM 57 beta
- 2 shure 87 beta
- 1 shure Beta 52
- 1 shure Beta 91 A
- 3 AKG CK 91
- 2 AKG CK 93
- 2 AKG C414B XLS
- 2 AKG 214
- 3 AKG HM1000+AKG CK31
- 2 sennheiser MD 421
- 2 sennheiser E604
- 2 sennheiser EW E908
- 1 sennheiser 906
- 1 kit octava
- 1 kit bateria
 - 1 beyerdynamic TG 70d
 - 2 beyerdynamic MC 930
 - 1 beyerdynamic MC 950
 - 2 beyerdynamic TG D57C
 - 3 beyerdynamic TG D58C
 - 2 beyerdynamic M88 TG
- 5 audio technica AT 350
- 2 audio technica 4022
- 2 audio technica AT 2031
- 2 crown PCC 160
- 2 sontronics STC 10-2
- 4 T-bone 9900



MICROFONES SEM FIO

- 4 sistemas UHF de mão ULXP24 / 58 Beta Shure
- 2 sistemas UHF de mão ULXP24 / 87A Beta Shure

MICROFONES DE CONFERÊNCIA

- 3 gooseneck 18 EZG718 Shure
- 3 bases de mesa AT865Rs Audiotechnica

TRIPÉS PARA MICROFONES

- 18 micro girafa 21079 König & Meyer 900 - 1605 mm
- 8 micro girafa pequena 25900 König & Meyer 470 - 775 mm
- 5 micro girafa pequena 25950 König & Meyer 425 - 725 mm

DI BOX

- 9 AR 133 Active DI Box

LEITORES e GRAVADORES

- 1 tascam CD 01U pro
- 1 mac pro + motu 24 I/O
- 1 akai APC 40 MK2

SOFTWARE DE GRAVAÇÃO

- nuendo live II

PROJEÇÃO

- 1 Projetor de video Panasonic D5000 XGA
 - 1 lente standard
 - 1 lente grande angular
 - equipamento fixo na vara 3
 - projeção realizada a partir do palco ou da regie
- 1 Blackmagic ATEM Mini
- 1 ciclorama PVC, cor branco 15,00 x 5,00 mt

PAINEL DE TRADUÇÃO

- Pitch Indoor Display FNP Digital da Media Group / Stage Electrics
 - 3 ecrãs com tecnologia LED
 - medida: 2,304 mt x 0,576 mt (lar x alt)



MOBILIÁRIO

- 1 púlpito
- 18 sofás de feltro
 - 6 cinzentos
 - 4 verdes
 - 4 cor-de-rosa
 - 4 cor de laranja
- 10 pufs brancos
- 5 mesas de apoio brancas

EQUIPAMENTO

- 1 escada de 3 mt que se prolonga até 5 mt
- 1 genie GR20 RunAbout
 - capacidade de elevação: 159 kg
 - altura máxima com operador: 8,07 mt

EQUIPA DE APOIO

- 1 a 2 pax de equipa técnica
- 1 frente de casa
- 1 bilheteira
- 1 a 3 assistentes de sala



CAMARINS e SALAS DE APOIO

Piso 3

2 camarins coletivos (max. 31 pax)

2 camarins individuais (max. 12 pax)

espaços com acesso por elevador e escadaria equipados com casa de banho, chuveiro e espelhos com luzes de maquiagem e roupeiros com chave

1 sala multiusos (max. 14 pax)

espaço com acesso por elevador e escadaria mobilado com um sofá, mesa e cadeiras equipado com frigorífico e microondas



Piso 0

1 sala multiusos (max. 8 pax)

espaço com acesso direto via cais de cargas mobilado com cadeiras e bancada com espelho de maquiagem equipado com frigorífico, placa de indução e microondas acesso a um ponto de água (lavatório)

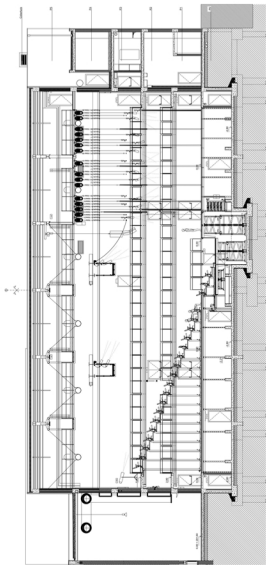


Elementos partilhados entre camarins

- 1 tábua de engomar
- 1 ferro de engomar
- 3 charriot's



Corte Longitudinal do Edifício



Planta de Sala



CONDIÇÕES GERAIS

A política de cedência dos espaços da Casa da Criatividade assume o objetivo de complementar a dinâmica cultural na cidade de S. João da Madeira com a realização de eventos de iniciativa privada, coletiva ou individual, dotados de valor para o cumprimento da missão deste equipamento municipal.

A Casa da Criatividade encontra-se disponível para utilizações de cariz regular ou pontual, desde que articuladas com o calendário de programação própria do equipamento, e sempre que todos os aspetos de ordem legal como licenças, autorizações, registos e de segurança associados à produção e/ou difusão do evento sejam assegurados pela entidade promotora.

Todos os eventos realizados na Casa da Criatividade usufruem do sistema de bilhética online (BOL), ficando a cargo da entidade promotora a decisão quanto à modalidade de entrada no evento, se gratuita ou com cobrança de bilhete.

Já o manuseio de todo o equipamento e mobiliário técnico da Casa da Criatividade para a concretização do evento é da responsabilidade da sua equipa técnica, exceto nos casos em que, mediante solicitação prévia, a coordenação da Casa da Criatividade credencie uma entidade para o efeito.

Todas as entidades externas autorizadas a utilizar o Auditório e demais instalações da Casa da Criatividade são responsáveis por qualquer dano causado durante o período da sua utilização, incluindo os momentos de preparação e desmontagem.

COMO EFETUAR O PEDIDO

A cedência de espaços da Casa da Criatividade encontra-se regulada em documento próprio intitulado **Normas de Cedência e utilização da Casa da Criatividade**, que se encontra publicado em conjunto com este Rider Técnico, com a planta da sala e com o modelo de formulário de cedência (em Word ou Excel) em <https://www.casadacriatividade.com/grande-auditorio>

O envio do formulário de cedência devidamente preenchido e acompanhado da documentação necessária à boa análise das características do evento a realizar na Casa da Criatividade deve ser efetuado para o e-mail casadacriatividade@cm-sjm.pt, com o assunto: **Pedido de cedência para (data)**

A resposta ao mesmo será enviada no prazo máximo de 7 dias, excetuando-se deste o que tenha de decorrer para qualquer esclarecimento adicional que se verifique necessário.

Sempre que os pedidos remetam para datas posteriores à da apresentação anual da programação da Casa da Criatividade, poderá ser efetuada a pré-validação do evento, porém, a decisão final será transmitida somente em data posterior à da apresentação pública da programação do equipamento.

» A Casa da Criatividade não assegura a criação de desenhos de luz, nem edição de som ou vídeo de eventos.

» A Casa da Criatividade não tem meios para elevar pessoas em segurança. Qualquer exceção requer a análise prévia pelas entidades responsáveis e contratualização de entidade especializada pela entidade promotora.

» Não é permitida a operação da consola das varas por elementos estranhos à Casa da Criatividade.

» Não é permitida a utilização de meios audiovisuais sem a presença de um elemento da Casa da Criatividade.

» Os horários de cargas, descargas, montagens e desmontagens deve ser previamente acordado com c. 20 dias de antecedência.

» Não é permitido deixar cenografias, figurinos ou equipamentos na Casa da Criatividade após o término do evento.

» Não é permitida a utilização de mobiliário, panejamento ou outros materiais fora do edifício, espaço ou destino para os quais foram cedidos.

» A lotação dos espaços identificados (auditório, foyer, camarins e salas de apoio) é a legalmente prevista por lei não sendo, por isso, permitida a sobrelotação dos mesmos.

» A atividade da Casa da Criatividade realiza-se em 2 turnos seguidos: manhã - tarde ou tarde-noite.

» Qualquer pedido de alteração aos horários de trabalho acordados deve ser enviados, para análise, nos 15 dias anteriores ao dia do evento.

» A entidade promotora encontra-se obrigada a:

- cuidar da ocupação dos espaços cedidos conforme normas da Casa da Criatividade;
- assegurar elementos para controlo dos espaços ocupados e das entradas/saídas dos seus intervenientes do edifício da Casa da Criatividade.

» Após avaliação do evento e condições técnicas necessárias à sua realização, a Casa da Criatividade reserva-se o direito de não autorizar a cedência de espaços, ou o uso de materiais ou equipamentos, assim como a realização de ações que possam colocar em risco o edifício e todos os que nele se encontram.

» Após avaliação de risco do evento, a Casa da Criatividade reserva-se o direito de requerer a adoção de medidas adicionais de segurança à entidade promotora.

» Não é permitido o consumo de alimentos e bebidas no interior do auditório e espaços de apoio (backstage, camarins e salas) sem prévio consentimento da Casa da Criatividade.

» Não é permitido filmar ou fotografar os eventos sem prévio consentimento da entidade promotora ou Casa da Criatividade.

» Não é permitido fumar no interior do edifício.

» Não é permitido o uso de substâncias inflamáveis e/ou explosivas, nem de materiais perigosos como velas ou cigarros.

» Só é permitida a utilização da plateia durante o período de ensaios e montagens e mediante autorização prévia da Casa da Criatividade.

» Todas as áreas utilizadas devem ser sempre mantidas limpas.

» Não é permitido modificar a disposição do mobiliário existente ou utilizá-lo para cenografia do evento sem autorização prévia da Direção.

» Todos os elementos externos aos Paços da Cultura devem seguir as orientações das equipas residentes.

» Todos os elementos externos à Casa da Criatividade devem estar identificados durante a sua permanência no interior do edifício.

» O acesso ao backstage é permitido apenas aos elementos que se encontrem credenciados para tal.

» A utilização do piano carece de autorização prévia da Casa da Criatividade.

» A movimentação e colocação do piano no palco é responsabilidade da equipa técnica residente.

» Para as cargas e descargas de cenários e figurinos, materiais ou qualquer equipamento é necessária uma equipa de carregadores.

» A logística das cargas e descargas deve ser previamente articulada com a equipa técnica da Casa da Criatividade.

» Em caso de danos em mobiliário, materiais ou equipamentos, os custos associados à sua reparação será imputado à entidade promotora responsável pelo evento.

» A bilheteira encerra 30 minutos após o início do evento.

» Em caso de atraso ou impossibilidade de entrar após o início do evento, não haverá lugar à devolução do valor do bilhete.

» Todos os portadores de bilhetes com desconto devem fazer-se acompanhar de documento comprovativo.

» Menores de 3 anos só podem assistir aos espetáculos classificados como "Para todos os públicos" e quando a lotação da sala é reduzida em 20%.

Casa da Criatividade

Praça 25 de Abril
3700-152 S. João da Madeira

 40.89864046982427
-8.48983731892626

 256 827 783
962 145 716

 casadacriatividade@cm-sjm.pt




 casadacriatividade


Horário de Funcionamento

Em dias de evento a Casa da Criatividade abre ao público uma hora antes do seu início.

Bilheteiros

Junta de Freguesia (Paços da Cultura)

 256 200 540 (Junta de Freguesia)
 256 827 783 (Casa da Criatividade)
 pacosdacultura@cm-sjm.pt

Loja de Turismo de S. João da Madeira

Segunda a Domingo

10h00 » 12h30 e 14h00 » 17h30

 256 200 204
 916 515 822

 turismosjm@cm-sjm.pt

Outros Espaços

CTT, El Corte Inglés, FNAC, MEO (Linha 1820),
Pausadas da Juventude, Quiosques Serveasy e
Worten do Centro Comercial 8ª Avenida

Bilheteira Online

<https://casadacriatividade.boj.pt>

Coordenação

Joana Galhano
 256 827 783
969 869 256

 joanagalhano@cm-sjm.pt

Coordenação & Programação

Gisela Borges
 256 827 783
 914 391 499

 giselaborges@cm-sjm.pt

Produção & Frente de Casa

Sandra Santos
 256 827 783
 962 145 716
 sandrasantos@cm-sjm.pt

Comunicação & Apoio à Produção

Inês Brás
 256 827 783
 962 145 716
 inessadiasbras@gmail.com

Direção Técnica

Diogo Lopes
 256 827 783
 967 174 084
 equipatecnicasjm@gmail.com

Departamento de Comunicação Município de S. João da Madeira

Paulo Bragança
 256 200 200
 paulobraganca@cm-sjm.pt

Este documento deve servir de guia para qualquer promotor, associação, empresa ou técnico que pretenda utilizar os espaços da Casa da Criatividade para realização de eventos de cariz artístico, cultural, científico ou pedagógico. O mesmo não substitui nem dispensa a leitura complementar das Normas Gerais de Cedência e Utilização da Casa da Criatividade disponíveis em <https://www.casadacriatividade.com/grande-auditorio>.

Todas as especificações presentes neste documento são passíveis de alterações, pelo que, verificando-se alguma, o documento será objeto de nova atualização e publicação.